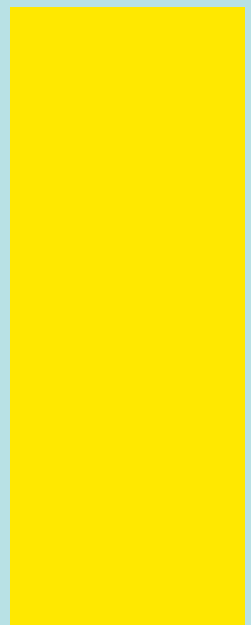
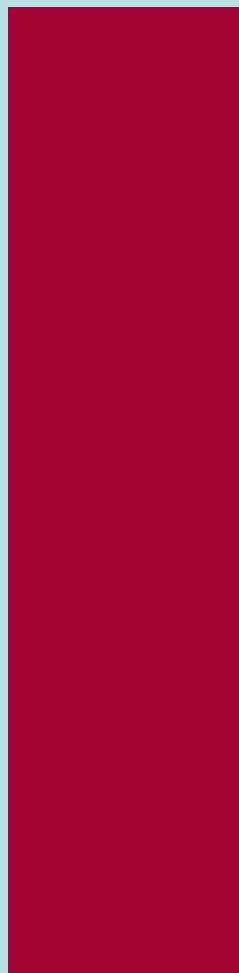


TAIKES STÖD FÖR FRÄMJANDE AV KONST OCH KULTUR **2020**



Innehåll

1	Centret för konstfrämjandes anslag och stöd 2020	3
2	Centret för konstfrämjandes utvecklingsprogram och experttjänster 2020	9
3	Centret för konstfrämjandes stöd till internationalisering 2020...	15
4	Centret för konstfrämjandes ansökningar och beviljade bidrag 2020	17
5	Sökande och mottagare av centret för konstfrämjandes stipendier och bidrag enligt konststart 2020	19
6	Sökande och mottagare av stipendier och bidrag 2020: region, språkgrupp	24
7	Sökande och mottagare av stipendier 2020: ålder, kön.....	29
8	Konstnärspensioner 2020.....	32
9	Förändringar 2019–2020	33
10	Tidsserier över Taikes stöd, sökande och mottagare 2016–2020	36

Översättning: Heidi Granqvist

1 Centret för konstfrämjandes anslag och stöd 2020

- Centret för konstfrämjandes (Taikes) verksamhet består av stipendier och bidrag som beviljas för att stödja konstnärlig och kulturell verksamhet samt utvecklings- och sakkunnigverksamhet som mestadels genomförs av länskonstnärer och konst-sakkunniga som arbetar runtom i landet. Dessa två funktioner utgör främjande av konst och kultur¹.
- Under 2020 främjade Taikes konstnärlig och kulturell verksamhet genom att dela ut stipendier, bidrag och pris uppgående till sammantaget 44,2 miljoner euro (medräknat de extra coronastipendier 61,7 miljoner euro). Utan de extra coronastipendierna ökade Taikes stöd till konst och kultur med 12 procent. Tillväxten var störst inom scenkonst (teater, dans, cirkus, musik). Den relativa ökningen var störst inom cirkuskonst (25 %). Totalt ökade verksamhetsbidragen till olika arter av scenkonst med över 3 miljoner euro (+35 %).
- Medräknat länskonstnärarbetet och ämbetsverkets övriga konstfrämjande användes totalt 46,4 miljoner euro för att främja konst och kultur 2020. Ökningen jämfört med året innan var 10 procent (utan coronastipendier²).
- Anslaget som används till att främja konst och kultur kommer från två källor. Statens konstnärstipendier samt bibliotekstipendierna till författare och översättare betalas från statens budgetmedel. Det övriga behovsprövade stödet betalas ur tipsmedel. Totalt 63 procent av anslaget avsett för stipendier och bidrag kommer från tipsmedel³.
- [Närmare uppgifter](#) om beloppen för Taikes stödformer 2020 samt om förändringar i dem.

**Under år 2020 främjade
Taikes konstnärlig och
kulturell verksamhet till
sammantaget**

44,2 M€

.....
1 Lagen om Centret för konstfrämjande: "För främjande av konst finns ämbetsverket Centret för konstfrämjande, som lyder under undervisnings- och kulturministeriet. --- Centret ska också främja kultur till den del den uppgiften inte hör till någon annan myndighet." (2012/657).

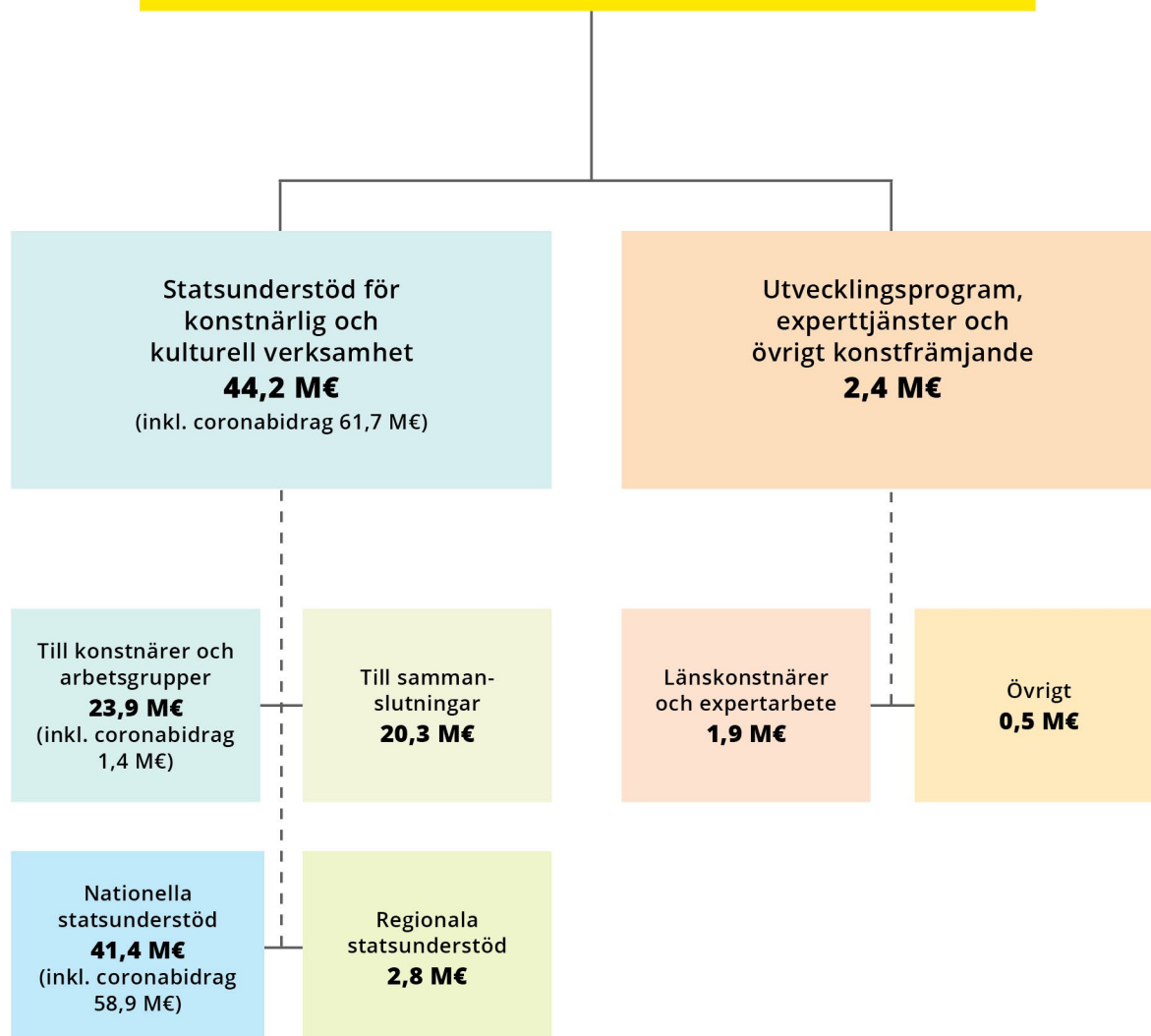
2 Medräknat coronastipendier var ökningen jämfört med året innan 52 %.

3 Beräkningen gäller s.k. normala bidrag utan coronastipendier.

För främjande av konst
och kultur sammantaget

46,6 M€

(inkl. coronabidrag 64,1 M€)



Taikes andel* av statens utgifter 2020 (%)

	Statsunderstöd för konstnärlig och kulturell verksamhet (€ 61,7 milj. inkl. coronabidrag)	För främjande av konst och kultur totalt (€ 64,1 milj.)
Av statens utgifter (€ 68,7 mrd.)	0,09 %	0,09 %
Budgetmoment 29.80.		
Konst och kultur (€ 584,9 milj.)	10,6 %	10,9 %

* Inkluderar inte Taikes administrativa utgifter.

Källa: <http://budjetti.vm.fi>

- Centret för konstfrämjandes statsunderstöd består av nationella (tidigare statens konstkommissioner) och regionala (tidigare regionala konstkommissioner) bidrag. De nationella statsunderstöden som beviljades 2020 uppgick till totalt 58,9 miljoner euro (utan coronastipendier 41,4 M€). Detta var en ökning på 22,2 miljoner euro (utan coronastipendier 4,7 M€) från föregående år. De regionala statsunderstöden som beviljades 2020 uppgick till totalt 2,8 miljoner euro. Det innebär en minskning på drygt 230 000 euro från året innan. [Närmare uppgifter](#) om fördelningen av de regionala och nationella understöden enligt konstart.
- De olika konstarternas andelar av Taikes bidrag som helhet är oförändrade när det gäller de ordinarie stödinstrumenten. Däremot ändrade de extra coronastipendierna beviljade under 2020 på fördelningen mellan konstartarena så att musikens andel blev större än under tidigare år (2019: 13 %, 2020: inkl. corona 19 %).

**Taikes andel av
statens utgifter är**

0,09 %

Taikes stipendier, bidrag och priser till privatpersoner och sammanslutningar enligt konstart (% , €) 2020

Konstart	Stipendier till privatpersoner		Bidrag till sammanslutningar %	Totalt %	
	Utan coronastipendier	Med coronastipendier		Utan coronastipendier	Med coronastipendier
Bildkonst	25 %	21 %	10 %	18 %	17 %
Scenkonst	8 %	10 %	25 %	16 %	15 %
Musik	11 %	21 %	16 %	14 %	19 %
Litteratur	24 %	17 %	2 %	14 %	12 %
Danskonst	6 %	5 %	18 %	11 %	9 %
Kultur*	-	-	13 %	6 %	4 %
Filmkonst	4 %	4 %	4 %	4 %	4 %
Fotokonst	5 %	4 %	3 %	4 %	4 %
Formgivning	5 %	5 %	1 %	3 %	4 %
Multikonst	3 %	3 %	3 %	3 %	3 %
Cirkuskonst	2 %	2 %	6 %	4 %	3 %
Mediekonst	4 %	4 %	1 %	2 %	3 %
Illustration och seriekonst	2 %	2 %	0 %	1 %	2 %
Arkitektur	1 %	1 %	0 %	1 %	1 %
Konstjournalistik	1 %	1 %	-	0 %	1 %
Totalt	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %
Totalt €	23,9 M€	41,4 milj.	20,3 milj.	44,2 M€	61,7 milj.

* För att stödja verksamhet för konstens och kulturens välfärdsinverkan, bidrag för främjande av kulturell mångfald och antirasistisk verksamhet, bidrag till handikapporganisationers kulturverksamhet och främjande av kulturens tillgänglighet samt bidrag till kulturtidskrifter.

Taikes stipendier*, bidrag och priser enligt konstart (€) 2020

Konstart	Stipendier och priser €		Bidrag €	Totalt €	
	Utan corona-stipendier	Med corona-stipendier		Utan corona-stipendier	Med corona-stipendier
Bildkonst	5 860 510	8 674 510	1 980 000	7 840 510	10 654 510
Scenkonst	1 864 900	4 159 900	5 012 000	6 876 900	9 171 900
Litteratur	5 759 220	6 836 220	311 000	6 070 220	7 147 220
Musik	2 743 310	8 703 310	3 266 000	6 009 310	11 969 310
Danskonst	1 357 710	2 136 710	3 560 000	4 917 710	5 696 710
Kultur	-	-	2 656 000	2 656 000	-
Fotokonst	1 138 380	1 750 380	513 000	1 651 380	2 263 380
Filmkonst	881 480	1 840 480	752 000	1 633 480	2 592 480
Cirkuskonst	384 270	911 270	1 199 000	1 583 270	2 110 270
Formgivning	1 282 540	2 034 540	222 000	1 504 540	2 256 540
Multikonst	651 620	1 199 620	572 000	1 223 620	1 771 620
Mediekonst	840 540	1 491 540	127 000	967 540	1 618 540
Illustration och seriekonst	580 390	929 120	75 000	655 390	1 004 120
Arkitektur	364 350	385 350	68 000	432 350	453 350
Konstjournalistik	211 090	356 090	-	211 090	356 090
Totalt	23,9 M€	41,4 M€	20,3 M€	44,2 M€	61,7 milj.

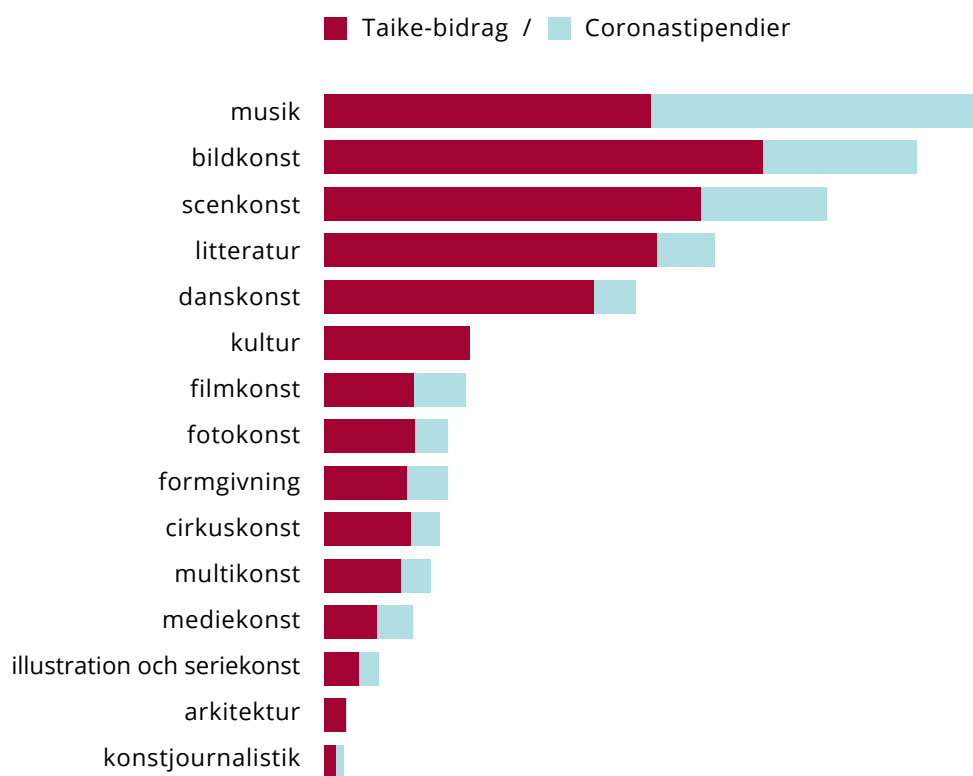
*Innefattar konstnärstipendier under utbetalning. Avrundat till närmaste 10 euro.

**Taike delade ut stipendier,
bidrag och pris uppgående
till totalt**

61,7 M€

(inklusive coronastipendier)

Taikes bidrag enligt konstart 2020 (Taike-bidrag och coronastipendier)



[Siffror i tabellform](#)

2 Centret för konstfrämjandes utvecklingsprogram och experttjänster 2020

- Taikes utvecklingsprogram och experttjänster använde 2020 totalt cirka 1,9 miljoner euro och 29,7 årsverken. Antalet konstskunniga ökade, medan antalet länskonstnärer minskade och därmed minskade antalet årsverken med 3,7. Detta ledde även till att anslaget minskade med cirka 14 procent.
- Taike inledde under 2020 ett pilotprojekt med en konstnärssakkunnig, där den anställda författaren har kunnat använda 50 % av arbetstiden till sitt eget konstnärliga arbete. Pilotprojektet fortsatte fram till hösten 2021.
- Under 2020 inrättades vid sidan om experttjänsterna inom offentlig konst också experttjänster inom kulturell välfärd och två konstskunniga anställdes. Planering av experttjänster för kommuners kulturverksamhet inleddes (tjänsten startade 2021).
- Under 2020 pågick fyra utvecklingsprogram. Utvecklingsprogrammets verksamhet utvecklades i likhet med året innan i riktning mot tjänster. Utvecklingen av länskonstnärernas arbete fortsatte genom etablering av en period för eget arbete för länskonstnären. Målgruppen för utvecklingsprogrammen var yrkeskonstnärer, konst- och kultursammanslutningar och -organisationer, landskap och kommuner. Utvecklingsåtgärder och projekt inriktades på förbättring av konstnärers arbetsförutsättningar och ökning av arbetstillfällena inom olika branscher samt på förstärkning av konstnärssammanslutningars verksamhetsförutsättningar. Utvecklingsprogrammet för barn- och ungdomskultur upphörde i slutet av verksamhetsåret.
- År 2020 sysselsatte utvecklingsprogrammen konstnärer och kongsammanslutningar motsvarande totalt 8,3 årsverken (334 606 euro). Det innebar en minskning på 25 % från året innan.
- Antalet besökare på evenemang arrangerade av Taike uppgick 2020 till totalt 33 453 personer. Det var en ökning på 10,3 procent jämfört med föregående år. Evenemang arrangerades i 11 landskap och 24 städer och kommuner, flest i Helsingfors, Esbo och Tammerfors, och på grund av coronaåret som webbevenemang. Totalt arrangerades 140 evenemang, av vilka 30 % var avsedda för professionella inom konst och kultur. Antalet evenemang minskade på grund av coronan med nästan en fjärdedel jämfört med året innan, men lyckade webblösningar och långvariga utställningsprojekt ökade deltagarantalet.

Experttjänster inom offentlig konst

- På grund av coronan flyttades många evenemang till nätet, särskilt väl kunde man utnyttja webblösningar i Kuution jälkeen-podcasterna och Julkinen taide kunnissa-webbinarierna.

Experttjänster inom kulturell välfärd

- Det arrangerades rundabordsdiskussioner och andra infomöten, mestadels i webbformat.
- En handbok för kulturell välfärd utarbetades och den publicerades i början av 2021.

Utvecklingsprogrammet för kulturell mångfald och mobilitet

- Evenemang, workshoppar och utställningar arrangerades i åtta landskap, av städerna var de flesta i Helsingfors.
- Med UM:s finansiering slutfördes projektet "Den nordliga dimensionens kulturpartnerskap: Tvärsektoriellt utnyttjande av kreativa branschens kunskaper i klimatförändringen tidevarv."

Utvecklingsprogrammet för konstnärsexpertis och konstförmedling

- Evenemang arrangerades i fem landskap, av städerna var de flesta i Helsingfors och i webbformat. Ett bra exempel på att använda webben var Taiteen tilat-projektet som 15 aktörer genomförde och som baserade sig på kollegialt stöd och kunskapsdelning. Det flyttade alla nätverks-träffar och seminarier till nätet.
- Tillsammans med Helsingfors centrumbibliotek Ode genomfördes Mediakuutio, där möjligheterna att använda Odes medialokal för föreställningar och verkstäder testades.
- Verksamheten inom nätverket TOO (taide osana organisaatioita, konst som del av organisationer) förstärktes ytterligare med såväl webb- som annat innehåll.

Det största av Taikes utvecklingsprogram fokuserar på konstnärers arbetsförutsättningar.

- Programmet arbetar för att förbättra konstnärers utkomstförutsättningar. Kampanjen för rättvis konst hade som budskap att yrkeskonstnärer ska få ersättning för sitt arbete enligt samma principer som övriga medborgare.
- Evenemang arrangerades i fem landskap, av städerna var de flesta i Tammerfors, Helsingfors och i webbformat.
- Den andra piloten inom Lainaeditio-projektet genomfördes vid Tölö bibliotek i Helsingfors.
- Två större utställningar förbereddes: M_itä? till biennalen för nutidskonst i S:t Michel och Kenen luonto-utställningen i Jyväskylä.

Taikes utvecklingsprogram 2016–2020 (länskonstnårsårsverken)

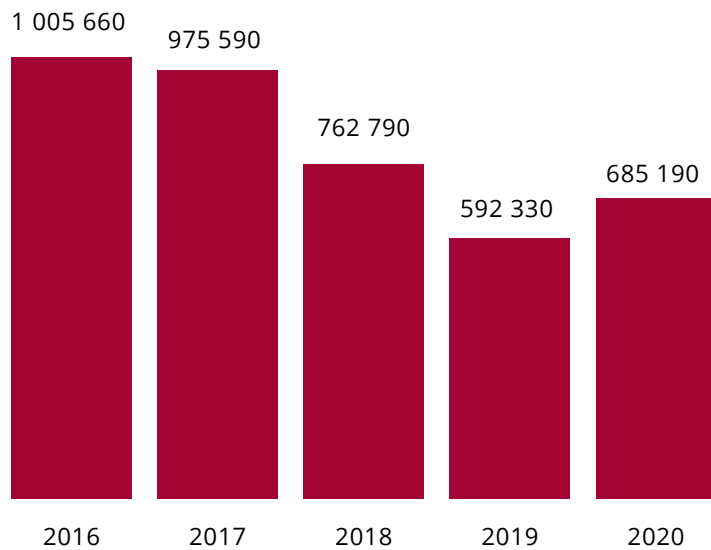
Utvecklingsprogram	2016	2017	2018	2019	2020
Utvecklingsprogrammet för konstnärers arbetsförutsättningar	17	18,3	13,3	9	10,6
Utvecklingsprogrammet för konstens procentprincip	4,9	2,7	2	0	0
Utvecklingsprogrammet för konstens användning och välfärdsinverkan	4,7	5,2	4,3	5,6	0,6
Utvecklingsprogrammet för barn- och ungdomskultur	6,3	7,7	7,6	5,2	2
Utvecklingsprogrammet för kulturell mångfald och mobilitet	4,1	5,9	5,5	6,7	7
Utvecklingsprogrammet för konstnärsexpertis och konstförmedling			4,3	6,9	6,5
	37	39,8	37	33,4	26,7



Antalet länskonstnärer minskade men konstexperternas antal ökade

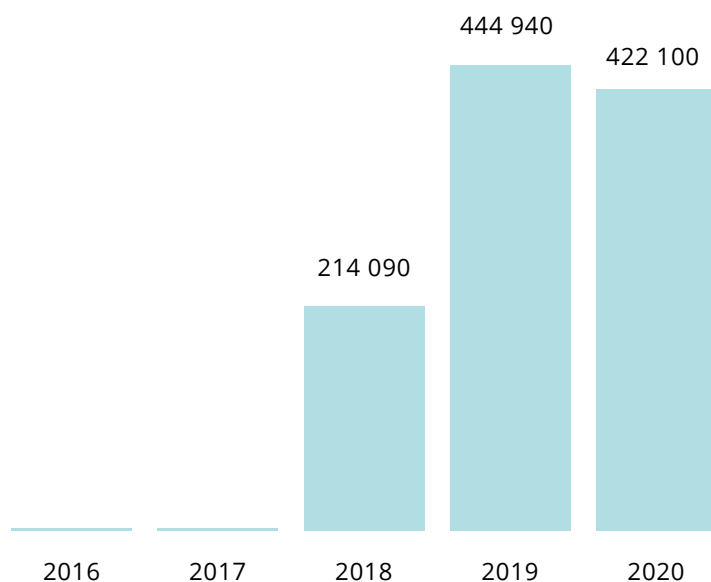
Taikes utvecklingsprogram 2016–2020 (finansiering)¹

Utvecklingsprogrammet för konstnärers arbetsförutsättningar



[Siffror i tabellform](#)

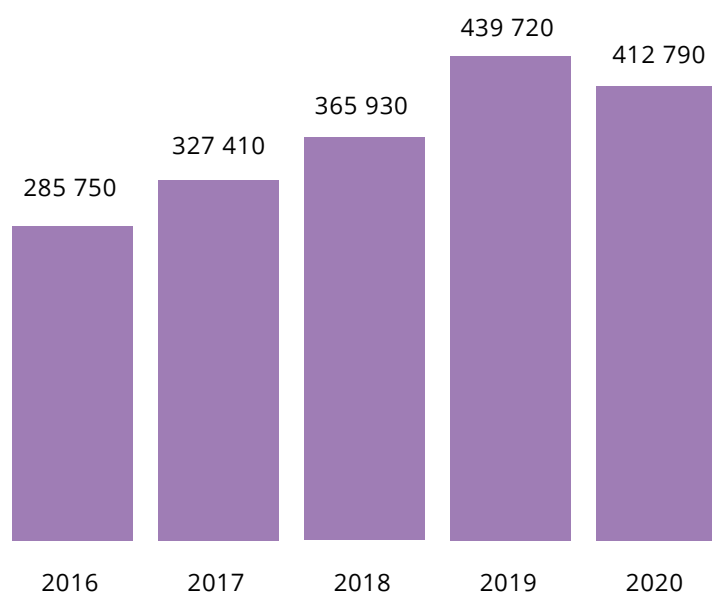
Utvecklingsprogrammet för konstnärsexpertis och konstförmedling



[Siffror i tabellform](#)

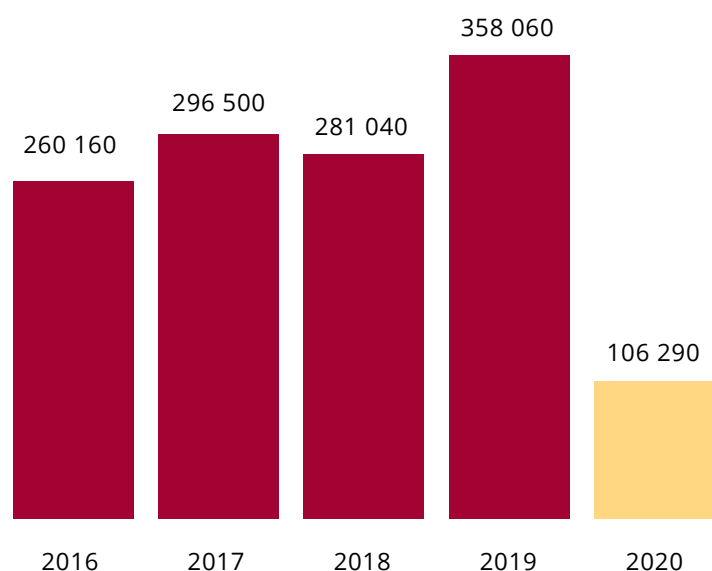
.....
1 Innefattar
länskonstnärernas
lönekostnader.

Utvecklingsprogrammet för kulturell mångfald och mobilitet



[Siffror i tabellform](#)

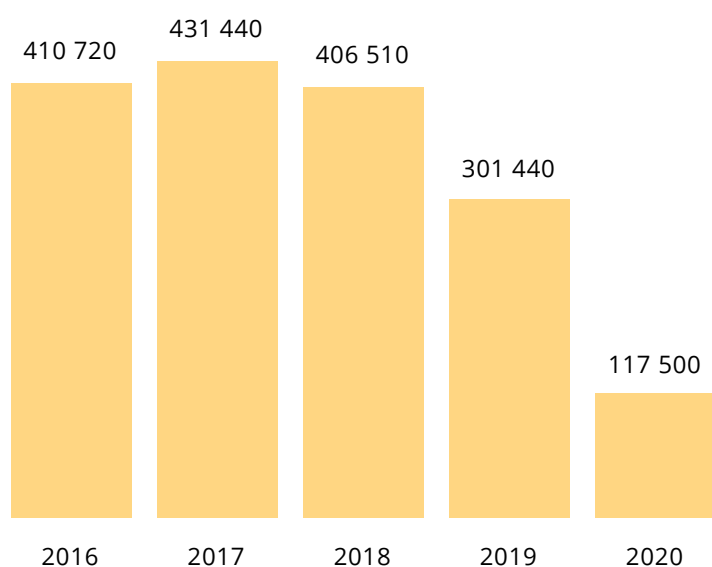
Utvecklingsprogrammet för konstens användning och välfärdsinverkan samt experttjänster inom kulturell välfärd (2020-)¹



[Siffror i tabellform](#)

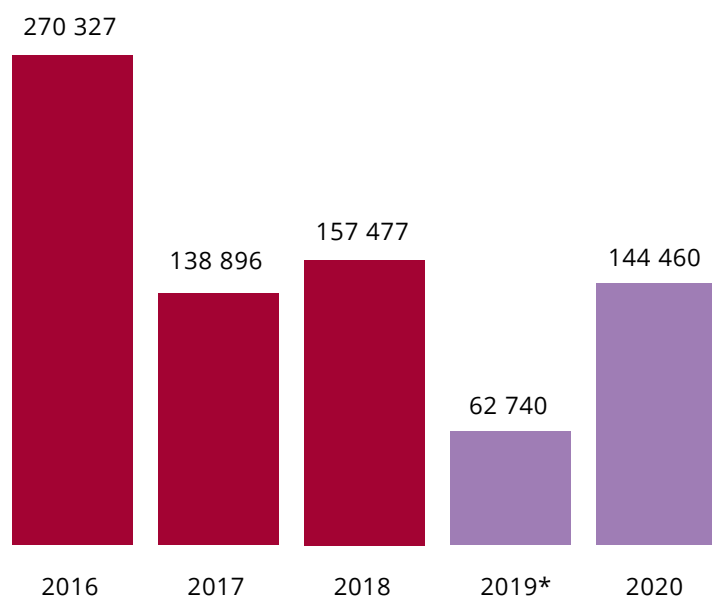
.....
1 Taikes andel, spetsprojektet för att utvidga principen för procentkonst 30 000 (2017), 55 169 (2018), 25 000 (2019).

Utvecklingsprogrammet för barn- och ungdomskultur



[Siffror i tabellform](#)

Utvecklingsprogram för enprocentsprincipen samt experttjänster inom offentlig konst (2019-)



* Förändrades till experttjänster inom offentlig konst.

[Siffror i tabellform](#)

3 Centret för konstfrämjandes stöd till internationalisering 2020

- För internationalisering¹ beviljade Centret för konstfrämjande 2020 mobilitetsstipendier² och residensbidrag uppgående till totalt cirka 600 000 euro. Därutöver understöddes konstnärers internationella verksamhet och konstprojekt genom andra stödordningar. Projektstipendierna och specialbidragen som beviljades för internationell verksamhet uppgick likaså till över 600 000 euro³. Därtill användes närmare 34 000 euro till internationella projekt inom ramen för Taikes utvecklingsprogram 2020.
- Totalt stödde Taike internationalisering 2020 med närmare 1,3 miljoner euro.
- Av stipendierna och bidragen som allokerades till internationalisering riktades merparten till bildkonst (28 %).

Centret för konstfrämjande beviljade 2020 för internationalisering nästan

1,3 M€

.....
1 Internationell verksamhet avser här verksamhet som sker utomlands. Undantag utgörs av residensbidragen, som beviljas till inhemska residens med internationella residenskonstnärer.

2 Från och med 2017 har det beviljats residensbidrag och mobilitetsstipendier. De senare består av tidigare resestipendier och residensstipendier som sammanslogs i början av 2017.

3 Beloppet har beräknats utifrån informationen i ansökningsblanketten.

Centret för konstfrämjandes stöd till internationalisering 2020

	€ 2020
Mobilitetsstipendier (tidigare rese- och residensstipendier)	276 000
Residensbidrag	330 000
Projektstipendier och specialbidrag*	653 000
Taikas internationella projekt (inom utvecklingsprogrammen)	33 800
Totalt**	1 292 800

* Bidrag beviljade för internationell verksamhet.

Både nationella och regionala bidragsformer.

** Därtill det med utrikesministeriets finansiering genomförda IBA-projektet "Den nordliga dimensionens kulturpartnerskap: Tvärsektoriellt utnyttjande av kreativa branschers kunskaper i klimatförändringen tidevarv." 113 520 €.

Stöd till internationalisering* (€, %) enligt konstart 2020

Konstart	€ 2020	%
Bildkonst	352 000	28
Multikonst	245 700	20
Musik	224 600	18
Fotokonst	99 500	8
Formgivning	96 200	8
Mediekonst	53 500	4
Scenkonst	47 500	4
Danskonst	39 000	3
Cirkuskonst	29 500	2
Arkitektur	28 000	2
Litteratur	19 000	2
Illustration och seriekonst	11 000	1
Filmkonst	9 500	1
Konstjournalistik	4 000	0
Totalt	1 259 000	100

* Bara stipendier och bidrag utan internationella projekt.

4 Centret för konstfrämjandes ansökningar och beviljade bidrag 2020

- År 2020¹ fick Centret för konstfrämjande totalt 23 382 stipendie- och bidragsansökningar, vilket var över 11 000 ansökningar mer än året innan.² Den enorma ökningen i antalet ansökningar förklarades av de extra coronastipendierna, för vilka totalt 17,5 miljoner euro allokerades till Taike för utdelning 2020. Utan coronastipendierna var antalet ansökningar cirka 12 000, det vill säga några hundra ansökningar färre än föregående år.
- Antalet beviljade stipendier och bidrag uppgick till cirka 7 800. Också antalet beviljade stöd ökade avsevärt jämfört med åren innan på grund av coronastipendierna. Utan coronastipendier skulle antalet beviljade stöd ha uppgått till totalt 2 600, vilket är några hundra färre än året innan.

Centret för konstfrämjandes ansökningar, sökande och stipendier 2020

Bidragsform	Ansökningar	Sökande	Beviljade medel	Mottagare
Arbetsstipendier*	17 650	13 795	6 116	5 286
Utan coronastipendier	5 831	5 735	916	915
Projektstipendier**	4 531	4 322	991	988
Statsunderstöd till sammanslutningar***	1 194	1 199	639	639
Totalt	23 375	12 595	7 746	6 182
Utan coronastipendier	11 563	6 928	2 546	2 285

* Alla stipendieformer avsedda för arbete (konstnärstipendier, bibliotekstipendier, visningsstipendier, regionala arbetsstipendier samt coronastipendier).

** Alla regionala och nationella bidragsformer avsedda för projekt.

*** Special- och verksamhetsbidrag (inkl. tematiska bidrag).

Sammantaget
23 375
ansökningar

.....
1 Ansökningar och beviljade bidrag från anslaget för 2020. Beroende på stödformer har ansökan inkommit antingen 2019 eller 2020.

2 Utöver stipendie- och bidragsansökningarna mottog Taike också cirka 450 ansökningar om konstnärspension, vilka inte ingår i siffrorna ovan.

Centret för konstfrämjandes ansökningar, sökande och stipendier enligt stödform 2020

	Ansökningar	Sökande	Beviljade medel	Mottagare
Konstnärstipendier	2616	2573	289	289
Projektstipendier för olika konstarter	2370	2280	627	625
Regionala projektstipendier	1362	1261	226	225
Regionala arbetsstipendier	1386	1375	205	205
Mobilitetsstipendier	627	573	105	105
Stipendier till författare och översättare	994	952	338	337
Visningsstipendier för bildkonstnärer	835	835	84	84
Specialbidrag för olika konstarter	277	270	124	124
Specialbidrag för barnkultur	118	118	42	42
Verksamhetsbidrag till olika konstarter	275	275	184	184
Stipendier för främjande av kulturell mångfald	172	167	33	33
Festivalbidrag	143	141	101	101
Specialbidrag för kulturtidskrifter	101	101	54	54
Stipendier för främjande av kulturell mångfald och ...	113	113	53	53
Specialbidrag till sammanslutningar inom kulturens välfärdsinverkan	62	62	24	24
Bidrag för främjande av tillgång till kultur	46	46	20	20
Residensbidrag	32	32	11	11
Specialbidrag för "En procent av byggkostnaderna till konst"-projekt	27	27	14	14
	11 556	6 927*	2 534	2 285*
Coronastipendier (tre ansökningsomgångar)	11 819	5 667*	8 060	3 898*
Alla totalt	23 375	12 594*	10 594	6 183*

* Utan överlappningar.

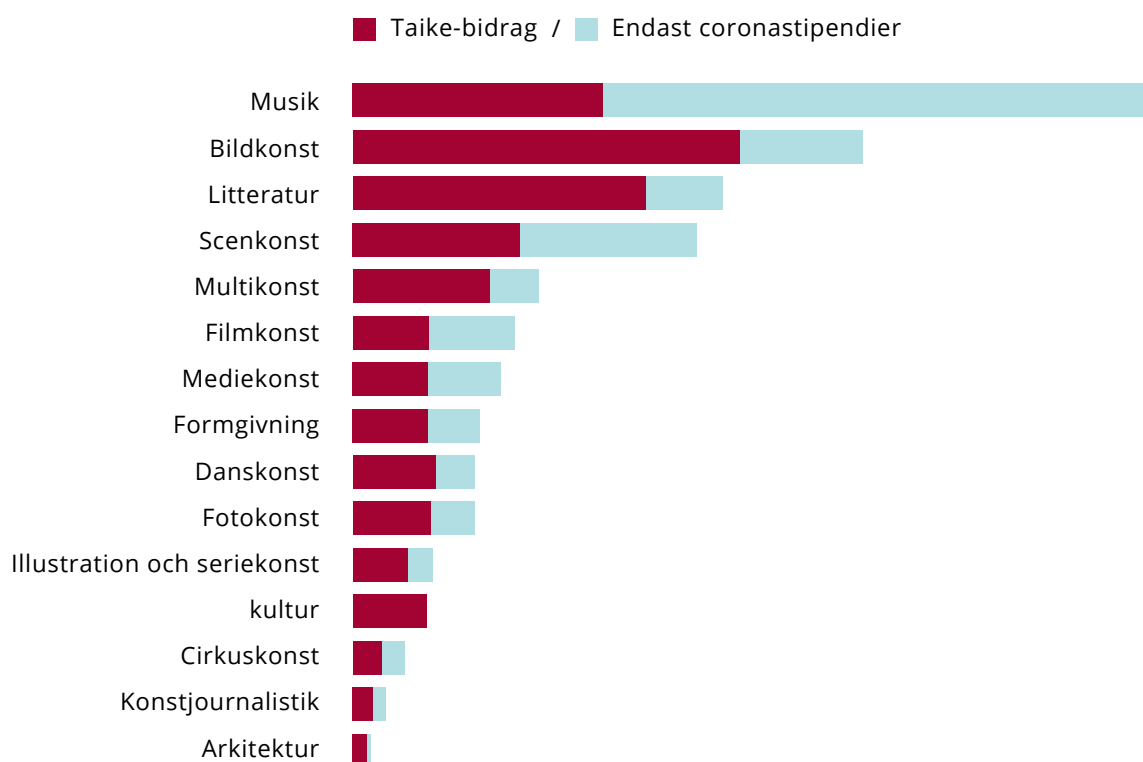
5 Sökande och mottagare av centret för konstfrämjandes stipendier och bidrag enligt konstart 2020

- Rekordantalet 12 594 sökande ansökte bidrag eller stipendium från Taikes 2020. Orsaken till detta var de extra coronastipendierna som under 2020 utdelades till ett värde på totalt 17,5 miljoner euro i tre olika omgångar.
- Utan coronastipendier var antalet sökande 6 928. Det innebar en minskning på några hundra sökande från föregående år.
- Coronastipendierna ökade antalet nya sökande samt antalet sökande på gränssnittet mellan konst och annan kulturverksamhet.
- Mest ökade coronastipendierna antalet sökande inom musik, som var dubbelt fler än under 2019 (1103 → 3527), och minst antalet sökande inom arkitektur, som var praktiskt taget oförändrat jämfört med året innan.
- Under coronaåret utgjorde privatpersoner så mycket som 88 procent av Taikes sökande, arbetsgrupper uppgick till 4 procent och sammanslutningar till 8 procent. Utan coronastipendier var andelarna 78 %, 8 % och 14 %.
- Över 5 000 (44 %) sökande lämnade in fler än en ansökan. Andelen är några procentenheter större än under det föregående året. Utan coronastipendier (N = 6 928) är andelen som lämnade in fler än en ansökan ännu större (53 %).

2020 rekordantalet
12 594
sökande

.....
1 Vissa sökande har ansökt om stipendium både som privatperson och som del av en arbetsgrupp. Sådana sökande har här räknats som privatpersoner.

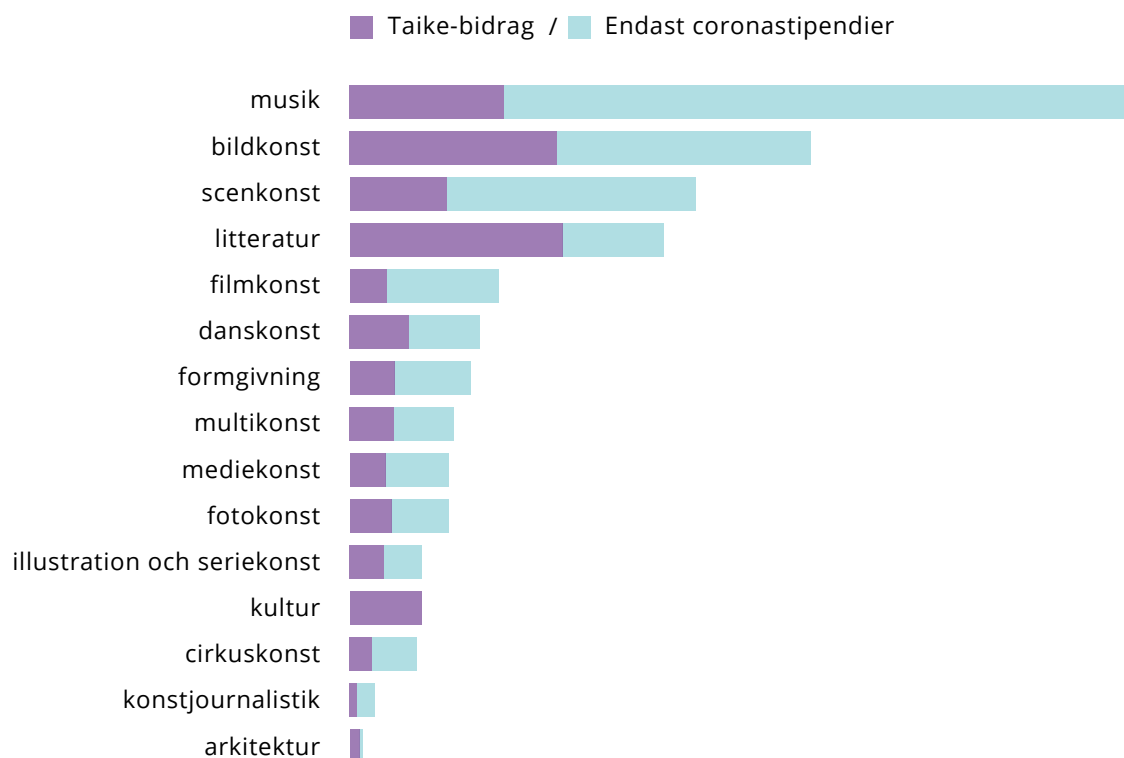
Sökande av taikes stipendier och bidrag enligt konstart 2020



[Siffror i tabellform](#)

- Totalt fick näsan 6 200 sökande stipendium eller bidrag av Taike, medräknat coronastipendierna. Om coronastipendierna inte inkluderas, var antalet mottagare av stipendium eller bidrag 2 285, vilket är 11 procent mindre än året innan.
- Av Taikes bidragsmottagare – medräknat coronastipendierna – var totalt 89 % privatpersoner, 2 % arbetsgrupper och sammanslutningar 9 % av alla statsunderstödmottagare. Utan coronastipendier var andelarna 70, 6 och 24 procent.
- Coronastipendierna gjorde att musik, till skillnad från tidigare år, steg till den konststart som fick största andelen bidrag (28 %). Ettan från tidigare år – bildkonst – var den här gången den näst-största bidragsmottagaren av konstarterna (17 %).
- Totalt 22 procent av dem som fick finansiering mottog fler än ett stipendium/bidrag. På grund av coronastipendierna var andelen tio procentenheter högre än föregående år.
- Stipendiebeloppen beviljade till privatpersoner (inkl. arbetsgrupper) varierade från 1 000 till närmare 40 000 euro. Medianen för stipendiebeloppen var cirka 4 000 euro, vilket var cirka 2 000 euro lägre än året innan.
- [Närmare information](#) om storleksklassen på privatpersoners och sammanslutningars bidragsbelopp.

Mottagare av taikes stipendier och bidrag enligt konstart 2020

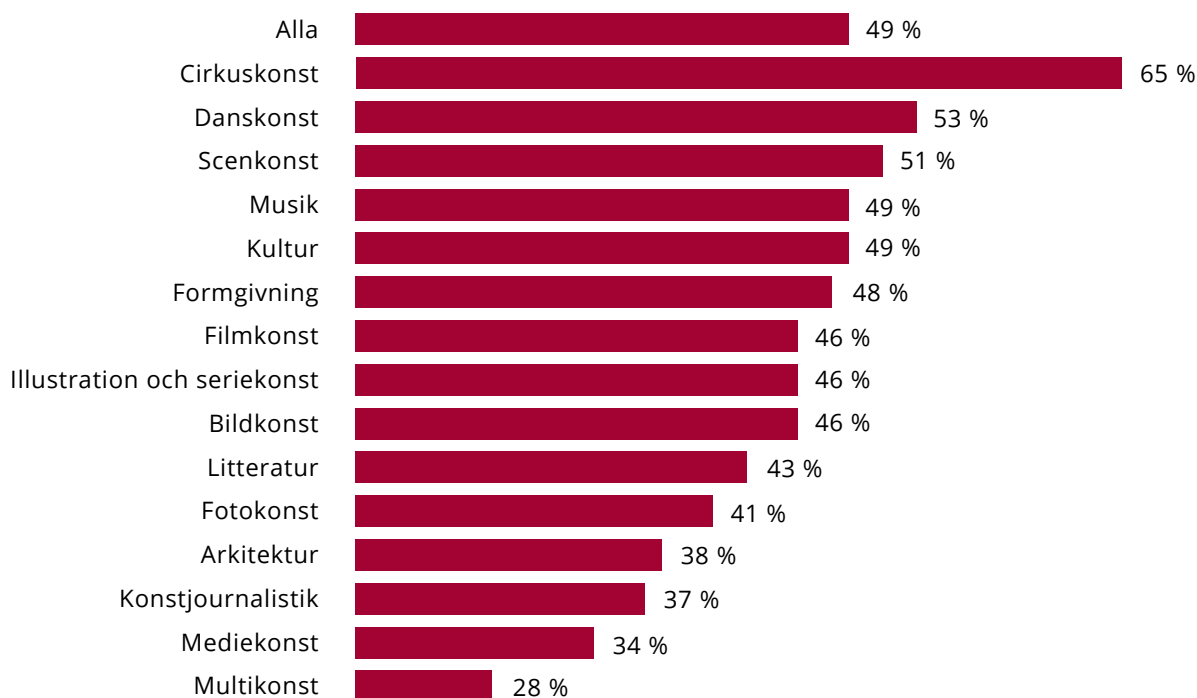


[Siffror i tabellform](#)

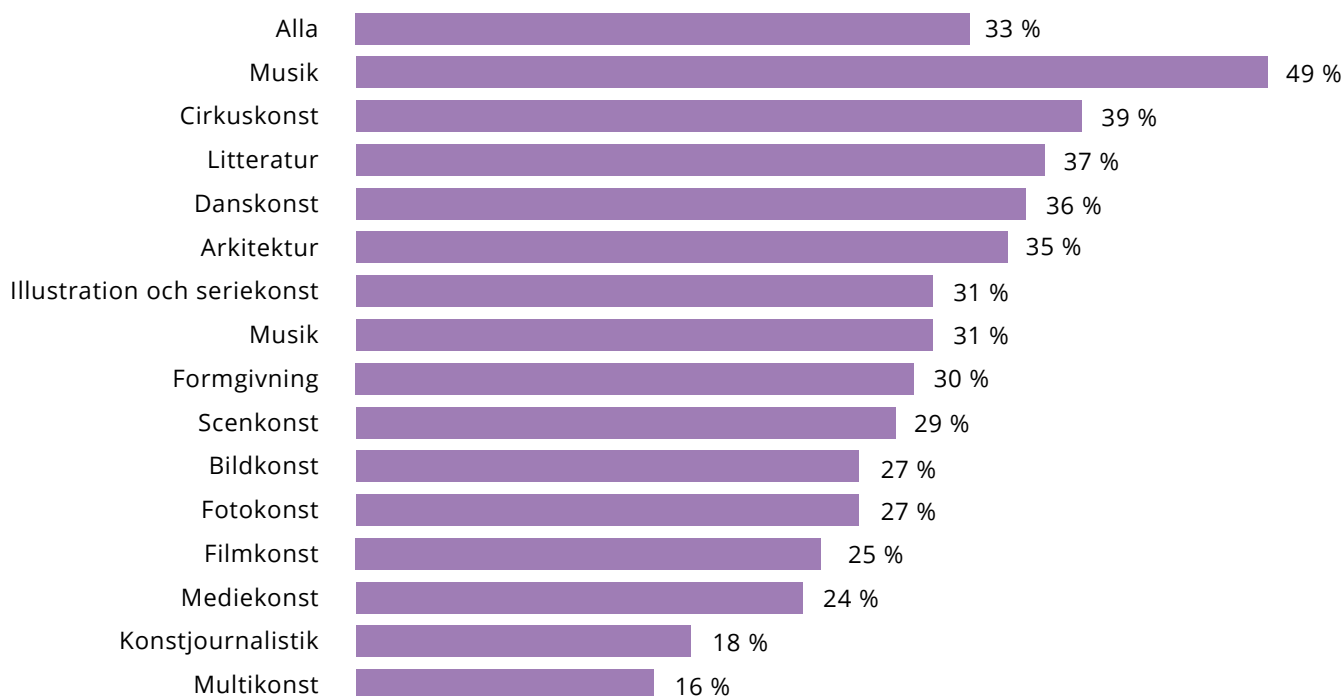
- Sammantaget 49 procent av de som ansökt om stipendier/bidrag fick ett positivt beslut (medräknat coronastipendierna). Utan coronastipendier var andelen som fick positivt beslut en tredjedel och därmed ett par procentenheter mindre än året innan.
- Den största andelen positiva beslut när det gäller Taikes normalstöd fanns inom gruppen "kultur", där 49 procent av de sökande fick ett positivt beslut på sin ansökan. Följande grupp var sökande inom cirkuskonst, där 39 procent av de sökande fick ett positivt bidragsbeslut. Andelen stipendiemottagare av sökande var minst inom multikonst (16 %).
- Medräknat coronastipendierna fick 65 procent av de sökande inom cirkuskonst ett positivt beslut. Också inom danskonst och scenkonst fick ungefär hälften av alla sökande ett positivt beslut på sin ansökan.

Andelen (%) mottagare av alla som ansökt om Taikes stipendier/bidrag enligt konstart 2020

andelen (%) mottagare



andelen (%) mottagare (utan coronastipendier)

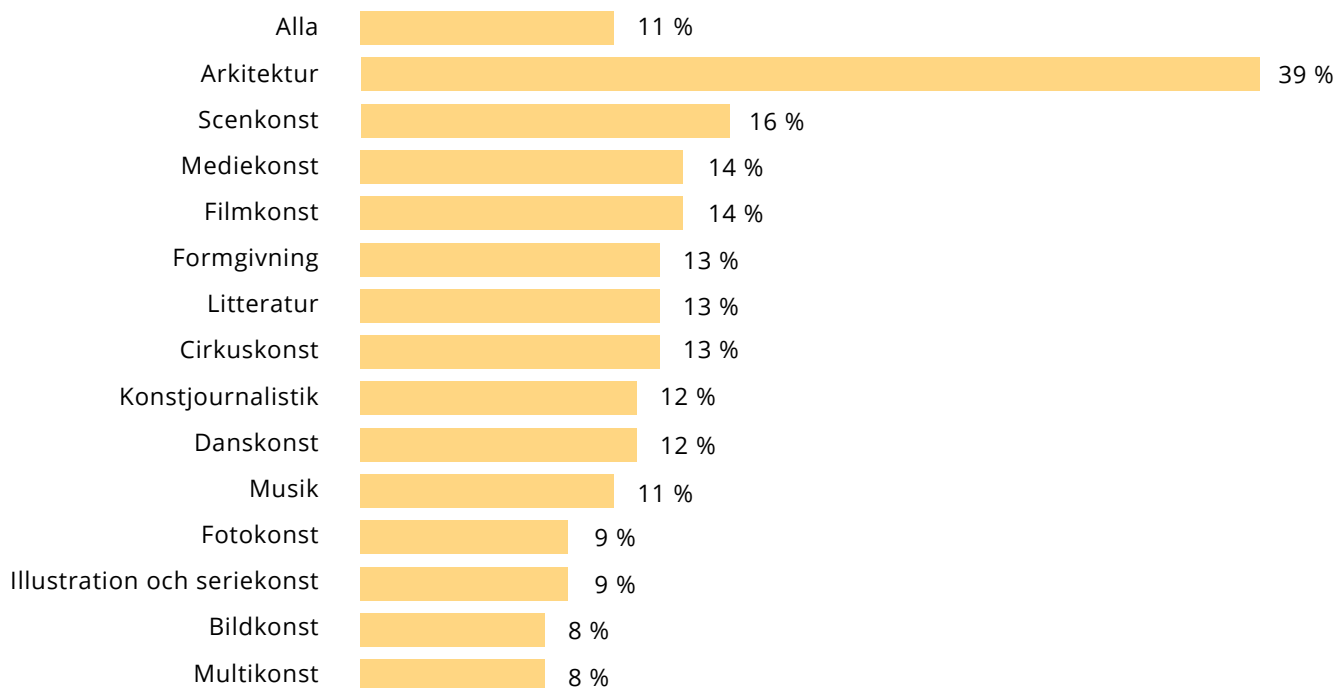


[Siffror i tabellform \(övre\)](#)

[Siffror i tabellform \(lägre\)](#)

- Statens 0,5–10-åriga arbetsstipendier (konstnärstipendier) erhöles av endast en dryg tiondel (11 %) av dem som ansökt.

Andelen (%) mottagare av dem som ansökt om statens konstnärstipendier enligt konstart 2020*



*Ansökningsår 2019.

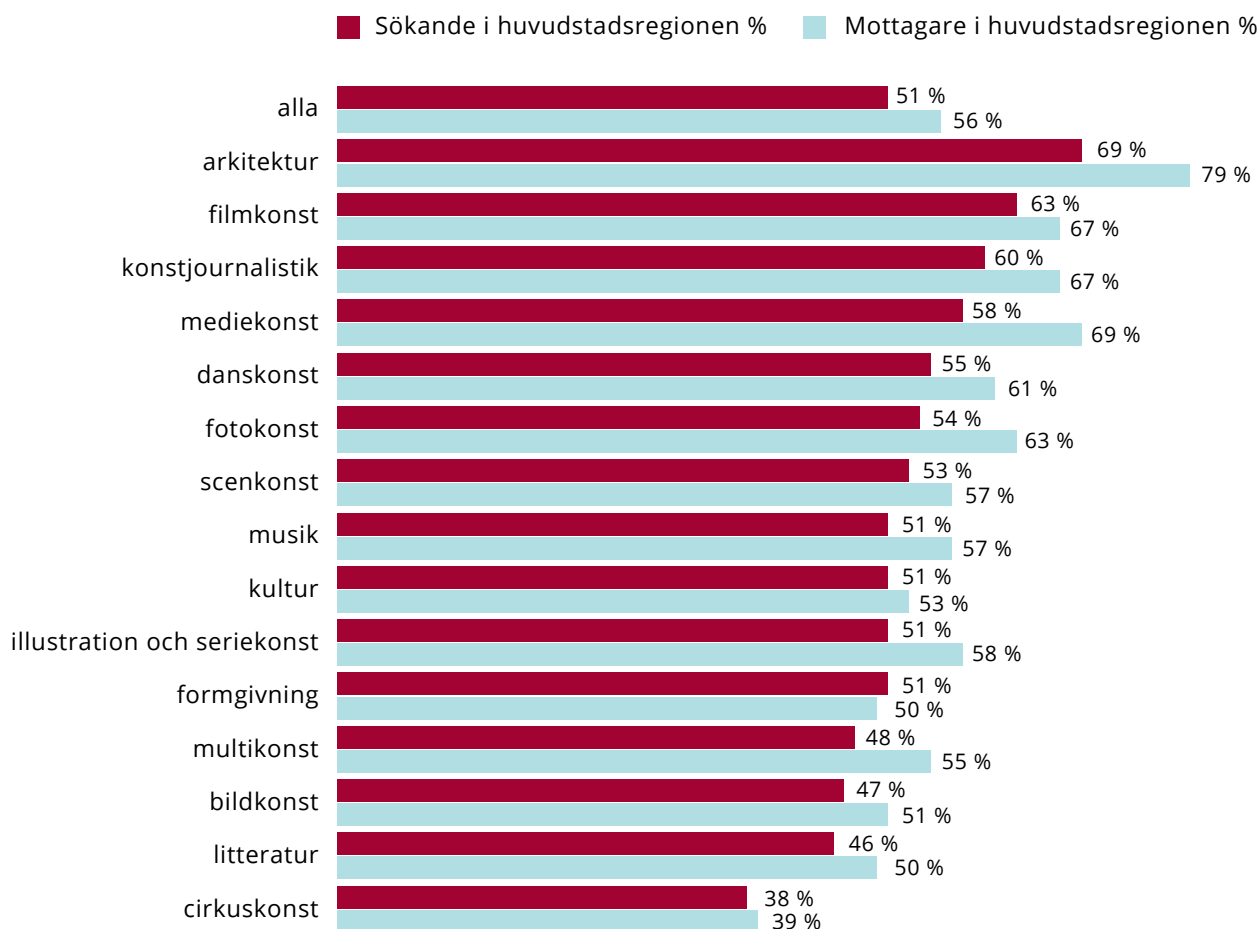
[Siffror i tabellform](#)

11 %
av sökande av statens
konstnärstipendium fick
positivt beslut

6 Sökande och mottagare av stipendier och bidrag 2020: region, språkgrupp

- Av alla sökande (inkl. coronastipendier) bodde 51 procent i huvudstadsregionen. Även utan coronastipendierna var andelen sökande från huvudstadsregionen ungefär den samma inom alla konstarter med några undantag (utan coronastipendier var huvudstadsregionens andel totalt 49 %). Medräknat coronastipendierna var andelen sökande och mottagare från huvudstadsregionen något större, men skillnaden jämfört med så kallat normalläge är liten.
- Mottagare av stipendium eller bidrag som bor i huvudstadsregionen utgör 56 procent av den totala mängden mottagare. Utan coronastipendier var deras andel 51 procent.
- Skillnaderna mellan olika konstarter när det gäller huvudstadsregionens andel är tämligen stora. Andelen sökande som bor i huvudstadsregionen var störst inom arkitektur, filmkonst och konst-journalistik. Minst var huvudstadsregionens andel inom litteratur, bildkonst och cirkuskonst.

Andelen (%) sökande och mottagare av taikes stipendier och bidrag bosatta i huvudstadsregionen*



* inkl. coronastipendier.

[Siffror i tabellform](#)

- Merparten av Taikes sökande kommer från Nyland och andelen ökade något från föregående år i och med coronastipendierna. De övriga landskapens andelar var i stort sett oförändrade.
- De olika landskapens andel bland sökande respektive mottagare motsvarar i huvudsak varandra.
- Nylands andel av bidragsbeloppen fördelade av Taike är några procentenheter större än landskapets andel av de sökande och Birkalands något mindre. Skillnaderna är mycket små.
- De regionala skillnaderna mellan sökande och mottagare av Taikes så kallade normalstöd och coronabidragen var inte stora. Sökande av coronabidrag är något mer koncentrerade till huvudstadsregionen (andel av alla sökande 57 %, utan corona 49 %). Denna koncentration i huvudstadsregionen är ännu tydligare när de gäller bidragsmottagarna. Medräknat coronabidragen var andelen mottagare som bor i huvudstadsregionen 62 procent, men utan coronabidrag 56 procent. I de övriga landskapen är skillnaden mellan coronabidrag och normalbidrag högst ungefär en procentenhet.



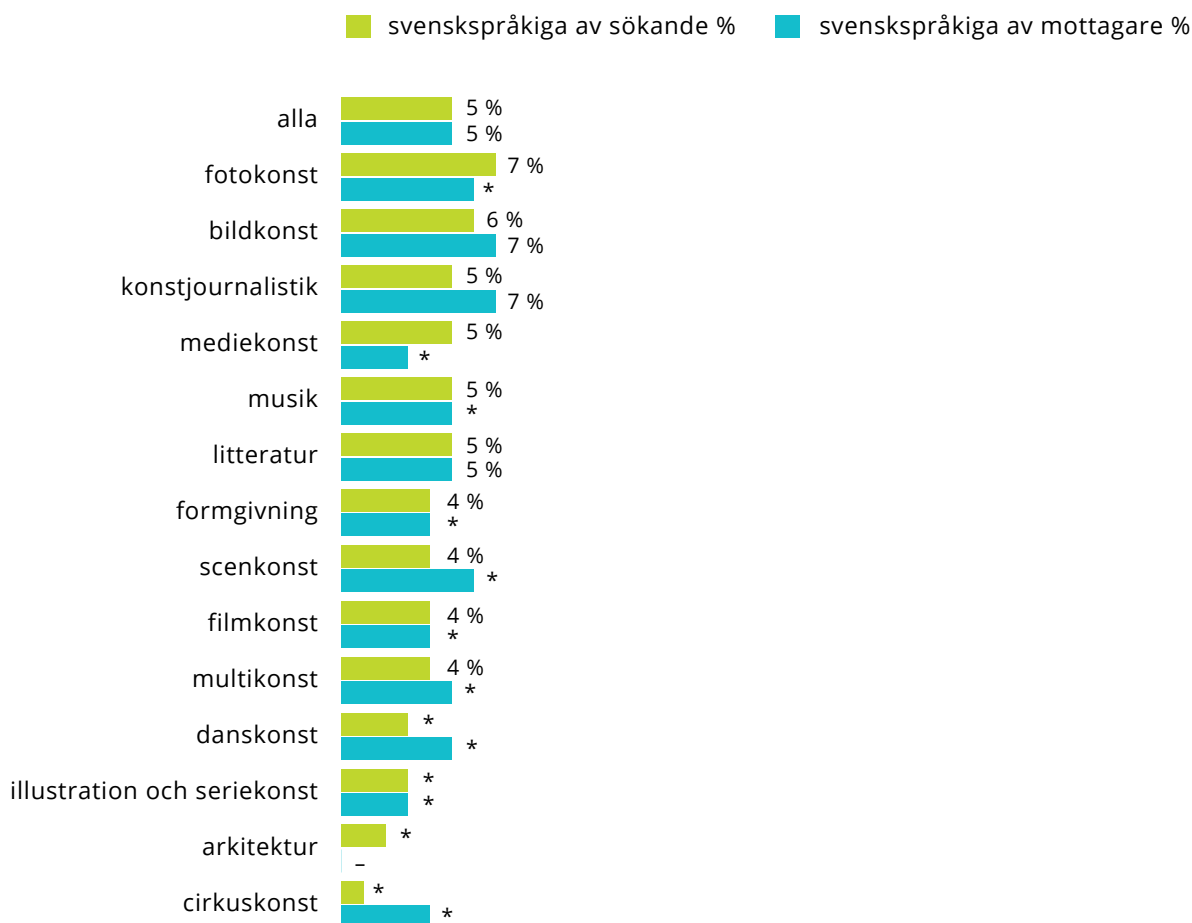
**Över hälften av Taikes
sökande kommer från
Nylands landskap**

Sökande och mottagare av taikes stipendier och bidrag enligt land-skap 2020 (inkl. coronabidrag)

	Sökande %	Mottagare %	Belopp %
Nyland	57,0 %	61,9 %	62,3 %
Birkaland	9,6 %	8,9 %	7,9 %
Egentliga Finland	7,0 %	7,0 %	7,5 %
Norra Österbotten	3,3 %	2,8 %	3,5 %
Mellersta Finland	3,0 %	2,8 %	2,7 %
Lappland	1,9 %	1,7 %	1,9 %
Norra Savolax	1,8 %	1,6 %	2,1 %
Päijänne-Tavastland	2,1 %	2,0 %	1,9 %
Norra Karelen	1,8 %	1,5 %	1,4 %
Satakunta	1,7 %	1,5 %	1,9 %
Egentliga Tavastland	1,7 %	1,4 %	1,1 %
Södra Savolax	1,6 %	1,1 %	1,2 %
Utlandet	1,5 %	1,5 %	1,2 %
Österbotten	1,5 %	0,8 %	0,8 %
Södra Karelen	1,0 %	0,8 %	0,6 %
Kymmenedalen	1,2 %	1,0 %	0,7 %
Södra Österbotten	1,0 %	0,7 %	0,4 %
Mellersta Österbotten	0,5 %	0,5 %	0,4 %
Kajanaland	0,5 %	0,5 %	1,0 %
Åland	0,2 %	0,1 %	0,0 %
	100,0 %	100,0 %	100,0 %
N	12 594	6 182	61,7 M€

- Svenskspråkigas andel av såväl sökande som mottagare av Taikes bidrag var fem procent. Antalet svenskspråkiga sökande var störst inom bildkonst (87 sökande) och litteratur.

Andelen (%) svenskspråkiga av sökande och mottagare av Taikes stipendier enligt konstart 2020 (privatpersoner, utan coronastipendier)



* = färre än 10 personer.

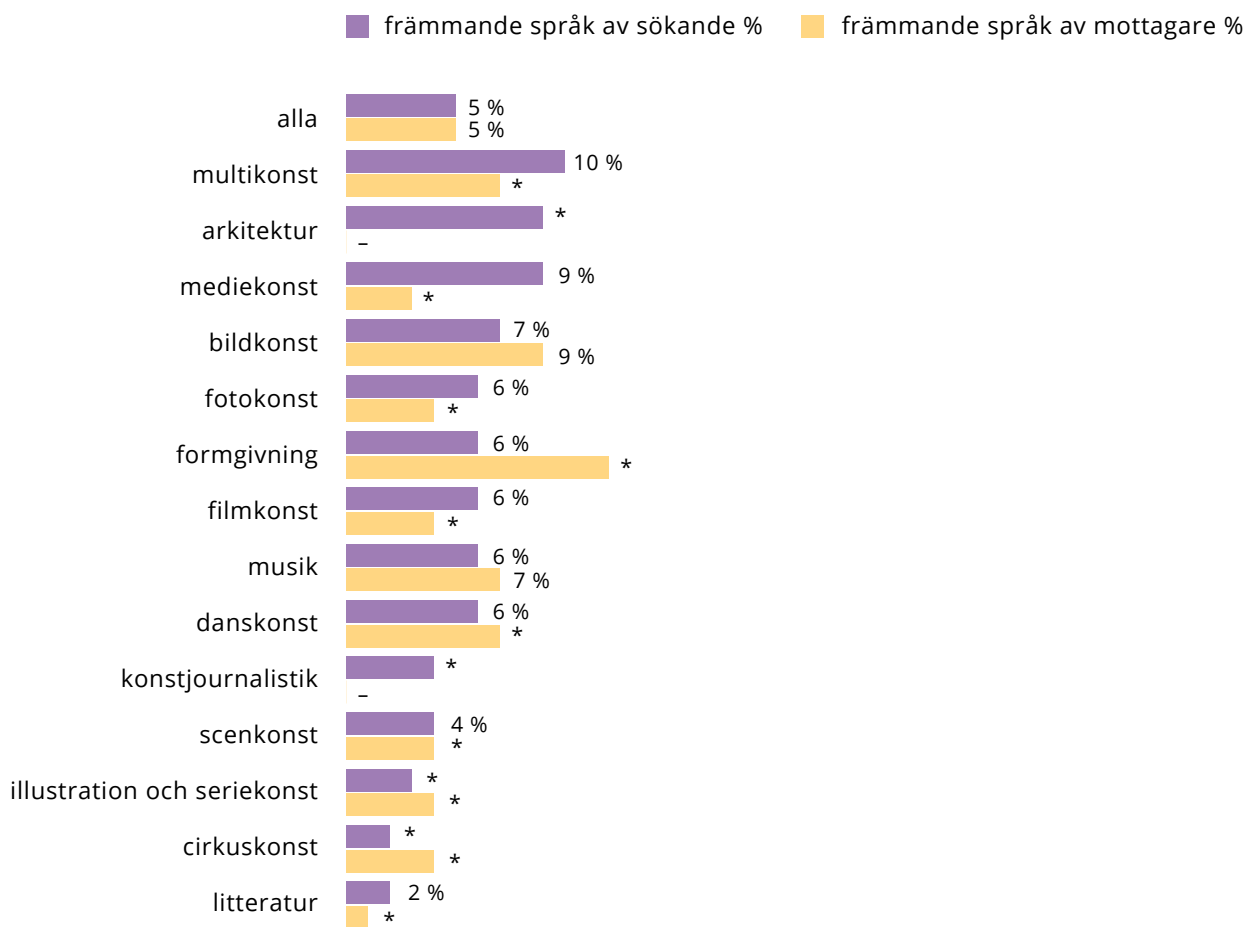
[Siffror i tabellform](#)

- Fem procent av såväl sökande som mottagare av Taikes stipendier hade ett främmande språk som modersmål.¹ Andelen är av samma storleksklass som året innan. Antalet sökande med främmande språk som modersmål var störst inom bildkonst (110 personer), multikonst (45 personer) och musik (43 personer).

.....

1 Personer med något annat modersmål än finska, svenska eller samiska (modersmål som sökande uppgett). Antalet sökande med samiska som modersmål 2020 var tio personer, av vilka sex beviljades bidrag.

Andelen (%) sökande och mottagare av Taikes stipendier med främmande modersmål enligt konstart 2020 (privatpersoner, utan coronastipendier)



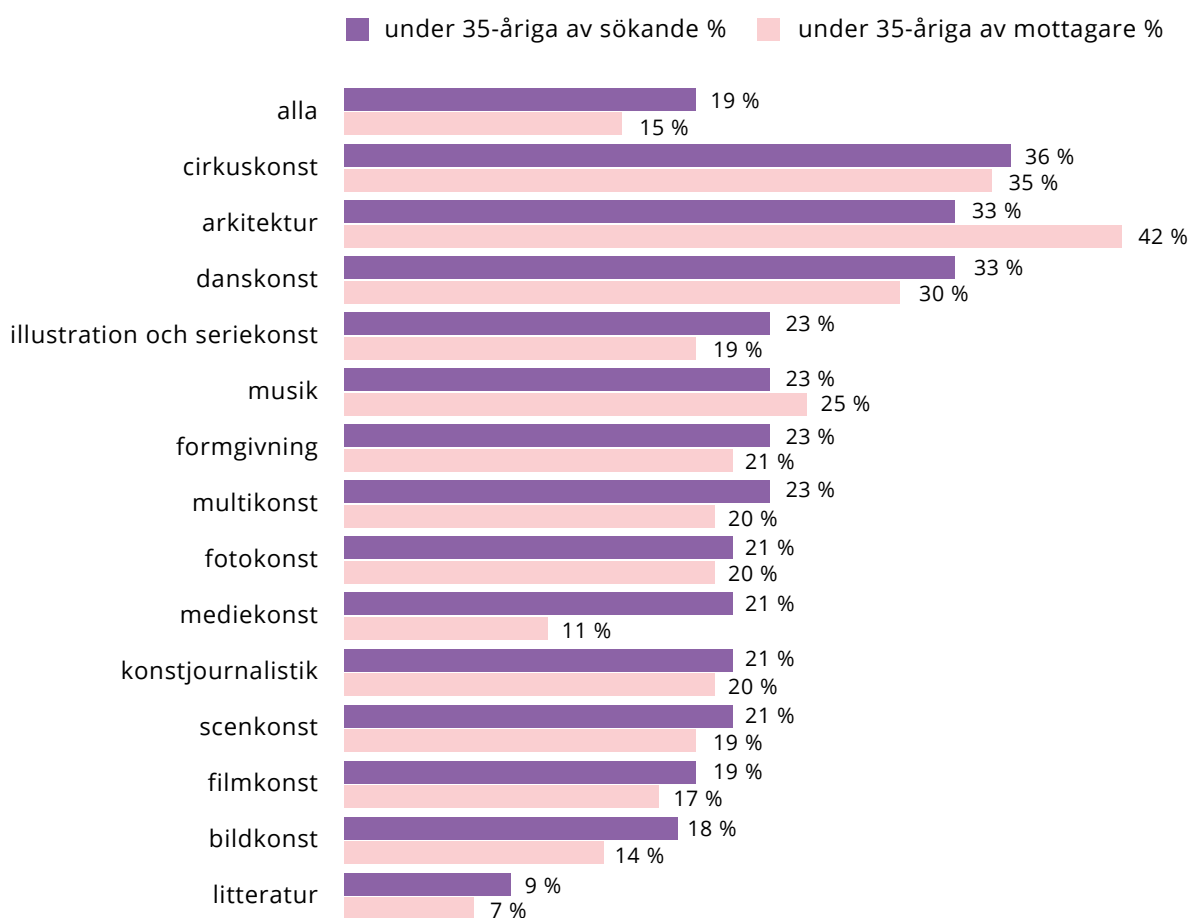
* = färre än 10 personer.

[Siffror i tabellform](#)

7 Sökande och mottagare av stipendier 2020: ålder, kön

- Av alla som ansökte¹ Taikes stipendier var 19 procent unga, under 35-åriga. Andelen är några procentenheter större än under det föregående året.² Relativt sett var andelen under 35-åriga sökande störst inom cirkuskonst (36 %), danskonst (33 %) samt arkitektur (33 %). Andelen unga var minst inom litteratur (9 %).
- År 2020 var den genomsnittliga åldern för dem som ansökt om Taikes stipendium 44 år. Cirkuskonst (37 år) och danskonst (39 år) hade de yngsta sökandena. De äldsta var sökande inom litteratur (50 år).
- Den genomsnittliga åldern för stipendiemottagare låg på 43 år. Den genomsnittliga åldern för stipendiemottagare inom såväl cirkuskonst som danskonst var 38 år. Den genomsnittliga åldern för stipendiemottagare inom litteratur låg på 49 år.

Andelen (%) under 35-åriga sökande och mottagare av Taikes stipendier 2020 (privatpersoner)



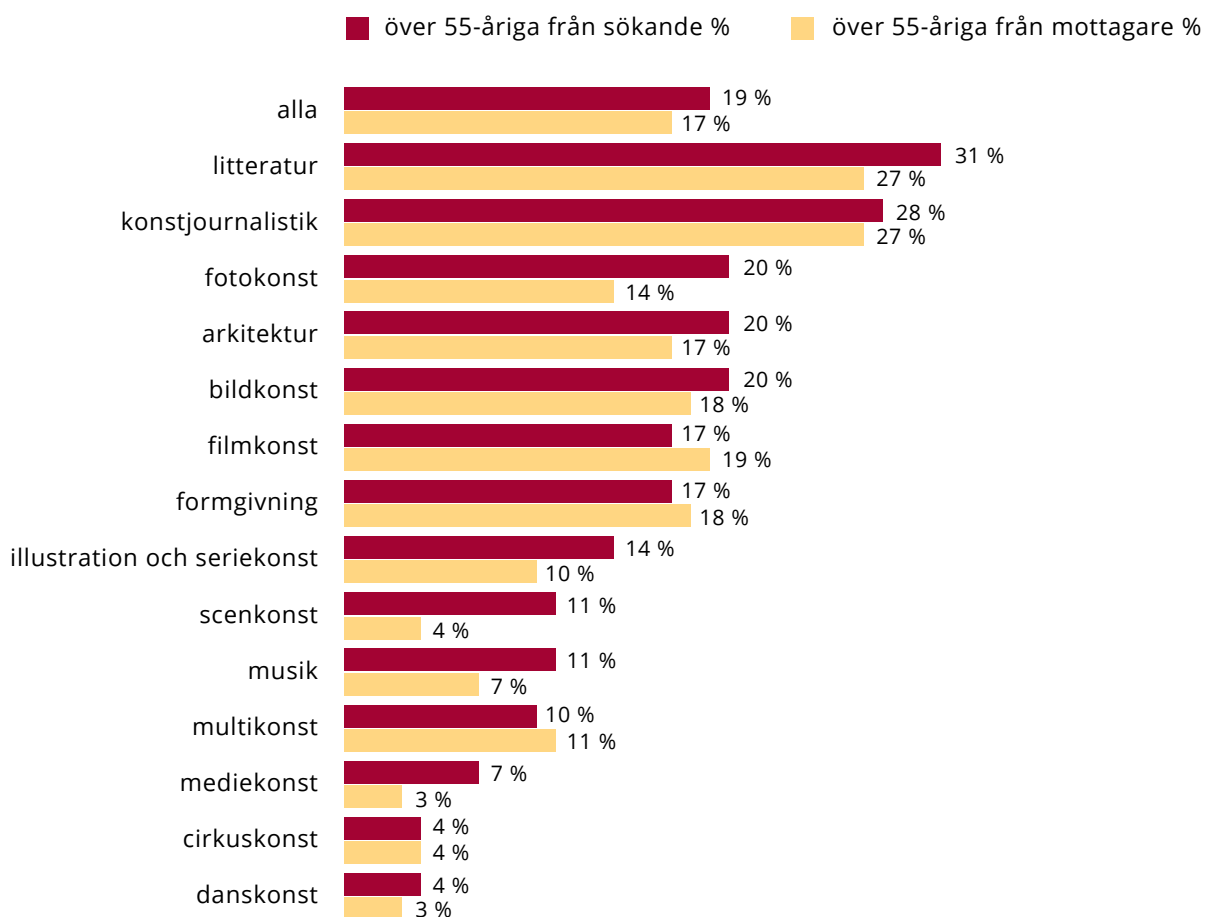
.....
1 Privatpersoner utan arbetsgruppers kontaktpersoner.

2 Medräknat coronastipendierna är andelen unga större: 26 % av sökande, 23 % av mottagare.

[Siffror i tabellform](#)

- Av Taikes sökande var 19 procent och av mottagarna 17 procent över 55 år. Andelarna är några procentenheter mindre än året innan.¹ Skillnaderna mellan konstarterna var tämligen stora också i detta hänseende. Antalet över 55-åriga sökanden var störst inom litteratur och konstjournalistik. Andelen av denna åldersgrupp var minst bland sökande inom danskonst och cirkuskonst.

Andelen (%) över 55-åriga sökande och mottagare av Taikes stipendier 2020 (privatpersoner, utan coronastipendier)

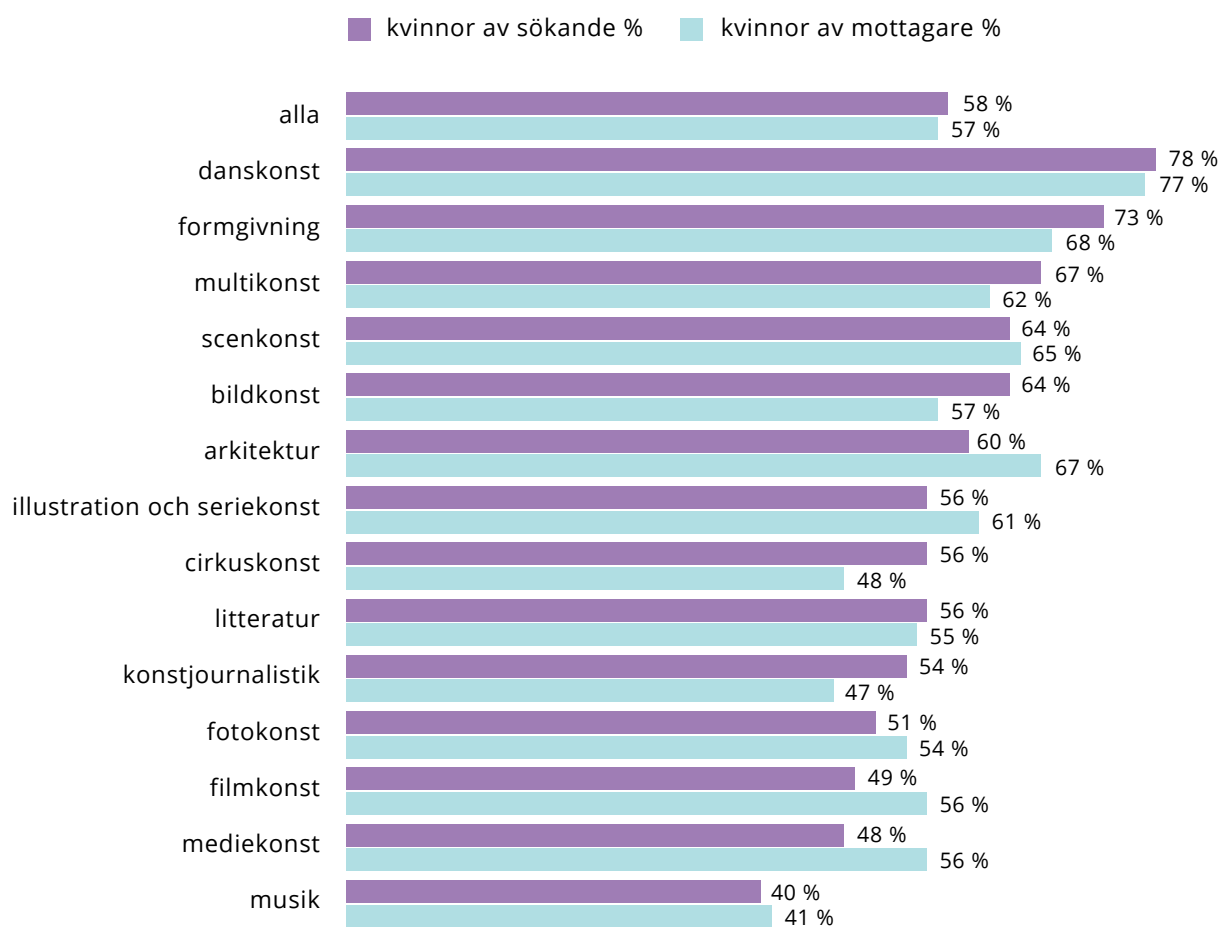


[Siffror i tabellform](#)

- Kvinnornas andel av både mottagare och sökande av Taikes stipendier var nästan 60 procent, men varierade som tidigare mellan konstarterna. Störst var kvinnornas andel inom formgivning och danskonst och minst inom musik.
- Coronastipendierna har inverkat på könsfördelningen av Taikes sökande så att andelen kvinnor av såväl sökande som mottagare har minskat. Kvinnornas andel av samtliga sökande var 50 procent och av mottagarna 49 procent. I synnerhet inom musik inverkade coronabidragen på könsfördelningen. Utan coronastipendierna utgjorde kvinnorna 40 procent av de sökande inom musik, men medräknat coronastipendierna bara 29 procent. Också inom mediekonst fanns det färre kvinnor bland dem som ansökte coronastipendium än i ett så kallade normalläge.

¹ Medräknat coronastipendierna var andelen över 55-åriga av de sökande 15 %, av mottagarna 13 %.

Kvinnornas andel (%) av sökande och mottagare av Taikes stipendier 2020 (privatpersoner, utan coronastipendier)



[Siffror i tabellform](#)

8 Konstnärspensioner 2020

- I sin nuvarande form har konstnärspension beviljats från och med 1974.¹ Konstnärspensionerna blev lagstadgade 2016 när undervisnings- och kulturministeriet överförde besluten om statens extra konstnärspensioner till Taike.
- Enligt lagen kan extra konstnärspension beviljas konstnärer som bor eller har bott varaktigt i Finland, såsom erkänsla för förtjänstfull verksamhet som skapande eller återgivande konstnär. Pension får inte utan särskilt skäl beviljas en person som inte har fyllt 60 år.²
- Totalt 453 personer ansökte om konstnärspension från och med början av 2020 och pension beviljades som full eller delpension till 61 konstnärer.
- De största grupperna bland dem som ansökte konstnärspension representerar bildkonst (123 sökande) och musik (106 sökande).
- Andelen kvinnor av dem som ansökte pension är liten, totalt cirka en tredjedel. Inom fotografi och musik var andelen kvinnor av de sökande bara ungefär en tiondel.

Sökande av konstnärspension enligt konstart samt andelen kvinnor 2020

	Antal	Kvinnor %
bildkonst	123	50 %
musik	106	11 %
scenkonst	47	36 %
litteratur	43	47 %
formgivning	32	63 %
fotokonst	22	9 %
filmkonst	17	12 %
multikonst	16	13 %
konstjournalistik	14	43 %
danskonst	11	91 %
illustration och seriekonst	8	38 %
arkitektur	6	17 %
cirkuskonst	5	40 %
mediekonst	3	33 %
totalt	453	35 %

.....
1 Mertanen 2012:
Apurahasta vanhuu-
denturvaksi-publika-
tionien.

2 Lag om extra
konstnärspension
194/2016
<http://www.finlex.fi/fi/laki/alkup/2016/20160194>.

9 Förändringar 2019–2020

- Den största skillnaden i Taikes finansiering mellan 2019 och 2020 sammanhänger med coro-napandemin och tilläggsfinansieringen som fördelades i och med den.
- Totalt beviljades via Taike extra, så kallat coronastöd uppgående till 17,5 miljoner euro. Det ökade Taikes beviljade bidragsbelopp till över 60 miljoner euro, medan det under normala år har varit drygt 40 miljoner euro.
- Utan coronastödet använde Taike 2020 totalt 44,2 miljoner euro i statsunder-stöd för att främja konst och kultur. Det innebär en ökning på 12 procent från föregående år.
- Konst- och kulturstödets andel, medräknat coronastödet, av statens utgifter var 0,09 % och av statens konstbudget¹ 10,6 %. Utan coronastödet var andelarna något mindre än under tidigare år.
- Stödet som delades ut i form av stipendier, bidrag och priser till konstnärlig och kulturell verksamhet uppgick 2020 till sammantaget 44,2 miljoner euro (inkl. coronastipendierna 61,7 M€). Det innebär en ökning på 12 procent från före-gående år. Ökningen förklaras i huvudsak av förhöjningarna av scenkonstens fleråriga verksamhetsbidrag.
- Stöd till internationell verksamhet allokerades 2020 uppgående till totalt cirka 1,3 miljoner euro. Beloppet var 16 procent mindre än året innan.
- Antalet stipendie- och bidragsansökningar, utan extra coronastipendier, som riktades till Taike var cirka 11 500, vilket är över 900 ansökningar färre än före-gående år². Antalet enskilda sökande var drygt 300 mindre än 2019, det vill säga att den sjunkande trenden i antalet sökande skulle ha fortsatt utan coronasti-pendierna.
- Antalet mottagare av Taikes normala stöd var likaså mindre än föregående år (-11 %). Det minskade antalet mottagare beror huvudsakligen på att bidragsbe-loppen blivit större.
- Medräknat coronastödet ökade däremot antalet mottagare av Taikes stipendier och bidrag med 140 procent jämfört med föregående år.
- Medianen av alla stipendier – utan coronastipendierna – som Taike beviljade privatpersoner och arbetsgrupper 2020 var över 1 000 euro större än året innan (6 800 € → 7 500 €).
- Antalet sökande som lämnade in fler än en ansökan (drygt 2 500) var för de nor-mala stödets del något mindre än året innan (cirka 300 sökande).
- På grund av coronastöden fanns det dock bland alla sökande avsevärt fler (över 5 000 sökande) sådana som under 2020 lämnade in fler än en ansökan.

.....
1 Undervisnings- och kulturminis-teriets utgiftspost "Konst och kultur".

2 Antalet innefattar inte ansökningarna om konstnärspen-sion, som var 453 till antalet. Med-räknat konstnärspen-sionerna var det totala antalet ansökningar cirka 12 000.

- De olika konstarternas andelar bland dem som ansökte och beviljades stöd var i stort sett oförändrade i fråga om Taikes normala bidrag. Bildkonstens och litteraturens andelar var fortsättningsvis de största bland både sökande och mottagare. Däremot ändras konstarternas andelar bland sökande och mottagare när coronastödet tas i beaktande. Musikens andel ökar från "normala" cirka 15 till 28 procent av de sökande, och litteraturens andel sjunker från 18 till 13 procent. Också bland stipendie- och bidragsmottagarna ökar musikens andel från 15 till 28 procent, medan litteraturens andel sjunker från 21 till 11 procent.
- Andelen stipendie-/bidragsmottagare av alla sökande var några procentenheter mindre än året innan (35 % → 33 % utan coronastipendier). Det förekom dock återigen stora skillnader mellan konstarterna. Inom multikonst och konstjournalistik fick under 20 procent av de sökande ett positivt beslut, medan andelen mottagare var nästan 40 procent inom litteratur och cirkuskonst. Av dem som ansökt stöd inom kultur beviljades 49 procent bidrag.
- Medelåldern på sökande och mottagare av Taikes stipendier har sjunkit från föregående år (sökande 46 → 44 år, mottagare 45 → 43 år)³. De sökandes medelålder inom de olika konstarterna varierade från cirkuskonstens 37 år till litteraturens 50 år. Av alla stipendiemottagare hade cirkuskonstnärer och danskonstnärer (38 år) den lägsta medelåldern och mottagarna av stipendium inom litteratur den högsta (49 år).
- Unga, under 35-åriga personers andel av sökande och mottagare steg en aning från året innan. Av dem som ansökte stipendium var 19 procent (ökning 3 %) under 35 år och av stipendiemottagarna 15 procent (likaså ökning 3 %).
- Däremot sjönk andelen över 55-åringar något. Deras andel av de sökande 2020 var 19 procent, vilket innebär en minskning på två procent jämfört med året innan. Av stipendiemottagarna var 17 procent (2019: 20 %) över 55 år. Variationen mellan konstarter är stor också när det gäller andelen av över 55-åringar, börjande från 4 procent inom danskonst till 31 procent inom litteratur.
- Medräknat coronastödet avvek åldersfördelningen bland Taikes sökande och mottagare i viss mån från det "normala": ungas andel är större (26 % av sökande, 23 % av mottagare) och över 55-årigas andel mindre (15 % av sökande, 13 % av mottagare).



**Medelåldern för
sökande var 44 och
för mottagare 43 år**

.....
3 Medräknat coronastipendier-
na: sökande 43 år,
mottagare 42 år.

- Kvinnornas andel av sökande och mottagare var på samma nivå som föregående år, det vill säga nästan 60 procent i båda grupperna. Variationen mellan konstarterna var relativt stor, från under 40 procent inom musik till nästan 80 procent inom dans.
- Medräknat coronastipendierna sjunker kvinnornas andel av mängden sökande och mottagare något. Kvinnornas andel av alla sökande var 50 procent och av stipendiemottagarna 49 procent. Variationen mellan konstarterna sträcker sig från under 30 procent inom musik till 75 procent inom dans.
- Andelen av Taikes sökande och mottagare som bor i huvudstadsregionen låg på samma nivå som föregående år: 49 procent av sökande och 51 procent av mottagare.
- Sökande och mottagare av coronastipendium är koncentrerade till huvudstadsregionen, för medräknat dem är huvudstadsregionens andel av sökande 51 procent och av mottagare 56 procent.
- Svenskspråkigas andel av de sökande var i stort sett på samma nivå som året innan, det vill säga 5 procent av såväl sökande som mottagare. Coronastipendierna inverkade inte nämnvärt på andelen svenskspråkiga.
- Andelen sökande och mottagare med främmande språk som modersmål⁴ var likaså 5 procent. Coronastipendierna hade ingen inverkan.
- Antalet personer som ansökte om konstnärspension minskade med cirka 90 jämfört med föregående år. Pension (antingen full pension eller delpension) beviljades till 61 personer.

Majoriteten av sökande av coronastipendier kommer från huvudstadsregionen. Andelen av sökande är

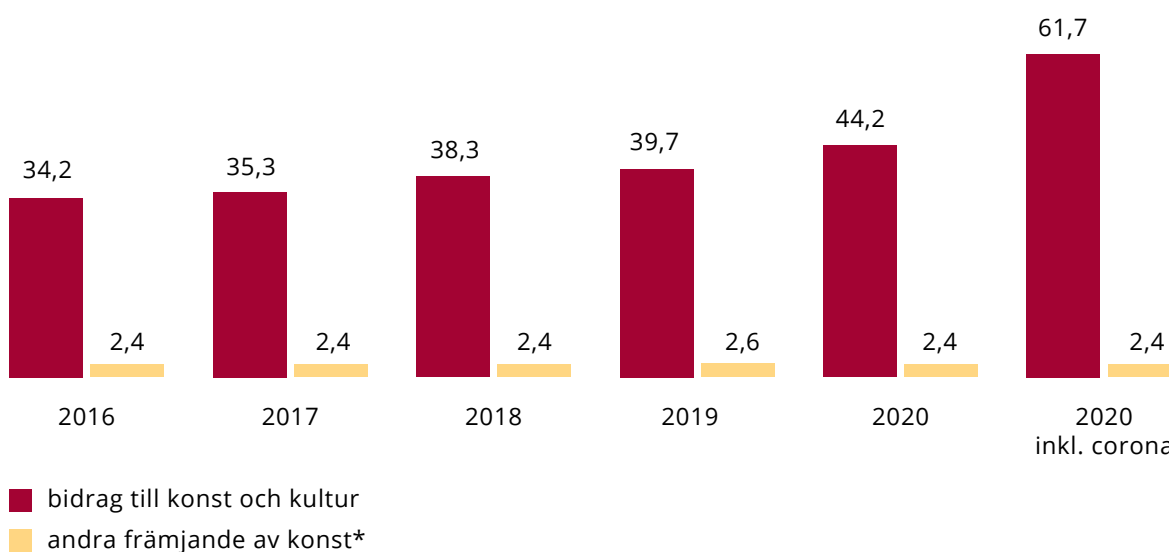
51 %

.....
4 Personer med något annat modersmål än finska, svenska eller samiska.

10 Tidsserier över Taikes stöd, sökande och mottagare 2016–2020

- Centret för konstfrämjandes anslag för främjande av konst och kultur har fortsatt växa. De så kallade normalstöden har ökat, men ökningen beror också på de extra coronastipendierna som fördelades 2020¹.

Taikes anslag för främjande av konst och kultur* (€ milj.) 2016–2020



* utvecklingsprogram, experttjänster, informationproduktion etc.

[Siffror i tabellform](#)

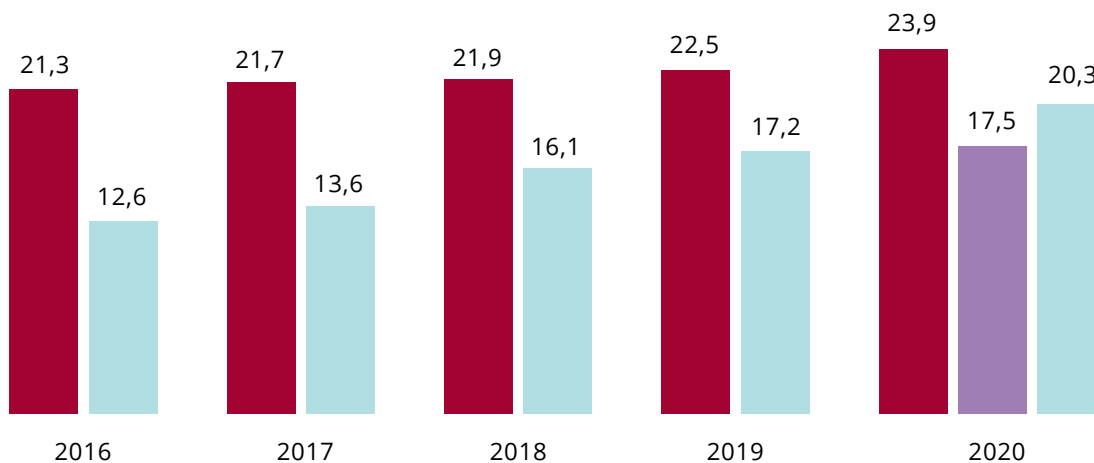


Under de fem senaste åren har finansieringen som Taike beviljar stadigt ökat.

.....
1 Totalt 17,5 M€ i tre utdelningar under 2020.

- Stipendiebeloppet avsett för privatpersoner och arbetsgrupper har under de senaste fem åren ökat med 2,5 M€ (12 %). Stödet avsett för sammanslutningar har under samma period ökat med 7,7 miljoner euro (61 %).

Taikes stipendier* till privatpersoner och bidrag till sammanslutningar € 2016–2020



- Stipendiebeloppet för privatpersoner
- Stödet för sammanslutningar
- Coronastipendier

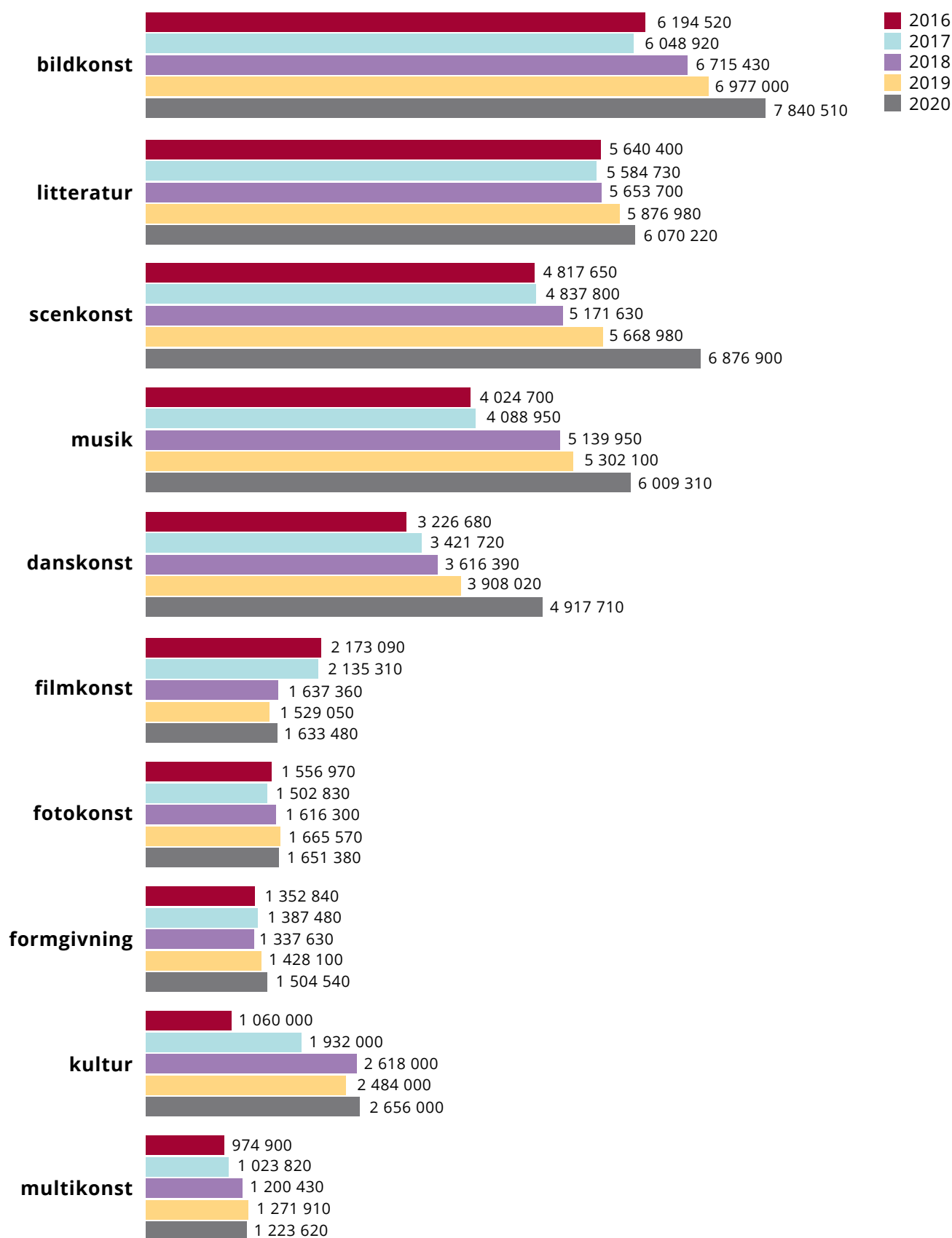
* Innefattar 0,5–10-åriga konstnärstipendier under utbetalning.
[Siffror i tabellform](#)

- Merparten av stödet som delats ut av Taike och dess föregångare Centralkommissionen för konst har under hela stödsystemets existens (sedan 1968) riktats till de "fyra stora" konstarterna, det vill säga till litteratur, bildkonst, musik och scenkonst.
- Under de senaste fem åren har stödet till de "stora" konstarterna ökat eller legat på samma nivå. Ett undantag utgörs av filmkonst, där minskningen beror på att kvalitetsstödet till film 2018 överfördes att fördelas av Finlands Filmtiftelse. Stödet till litteratur har varit moderatare än det till scenkonst (teater, danskonst, cirkuskonst, musik).
- Vid analys av utvecklingstrenderna är det skäl att komma ihåg att stödbeloppet har kalkylerats från sinsemellan väldigt olika anslag, som inte syns enhetligt i statens budget och som inte heller nödvändigtvis är öronmärkta till konstarten i fråga.²

.....

2 Exempelvis stödet till litteratur består av följande bidragsformer: biblioteksstipendier (lagstadgade, från budgetmedel), konstnärstipendier (lagstadgade, från budgetmedel), projektstipendier och andra nationella stipendieformer avsedda för projekt (från tipsmedel), nationella specialbidrag till sammanslutningar (från tipsmedel), statspriser (från tipsmedel), regionala arbets- och projektstipendier samt statsunderstöd till sammanslutningar (från tipsmedel för "främjande av regional konst"), regionala konstpriser (från tipsmedel).

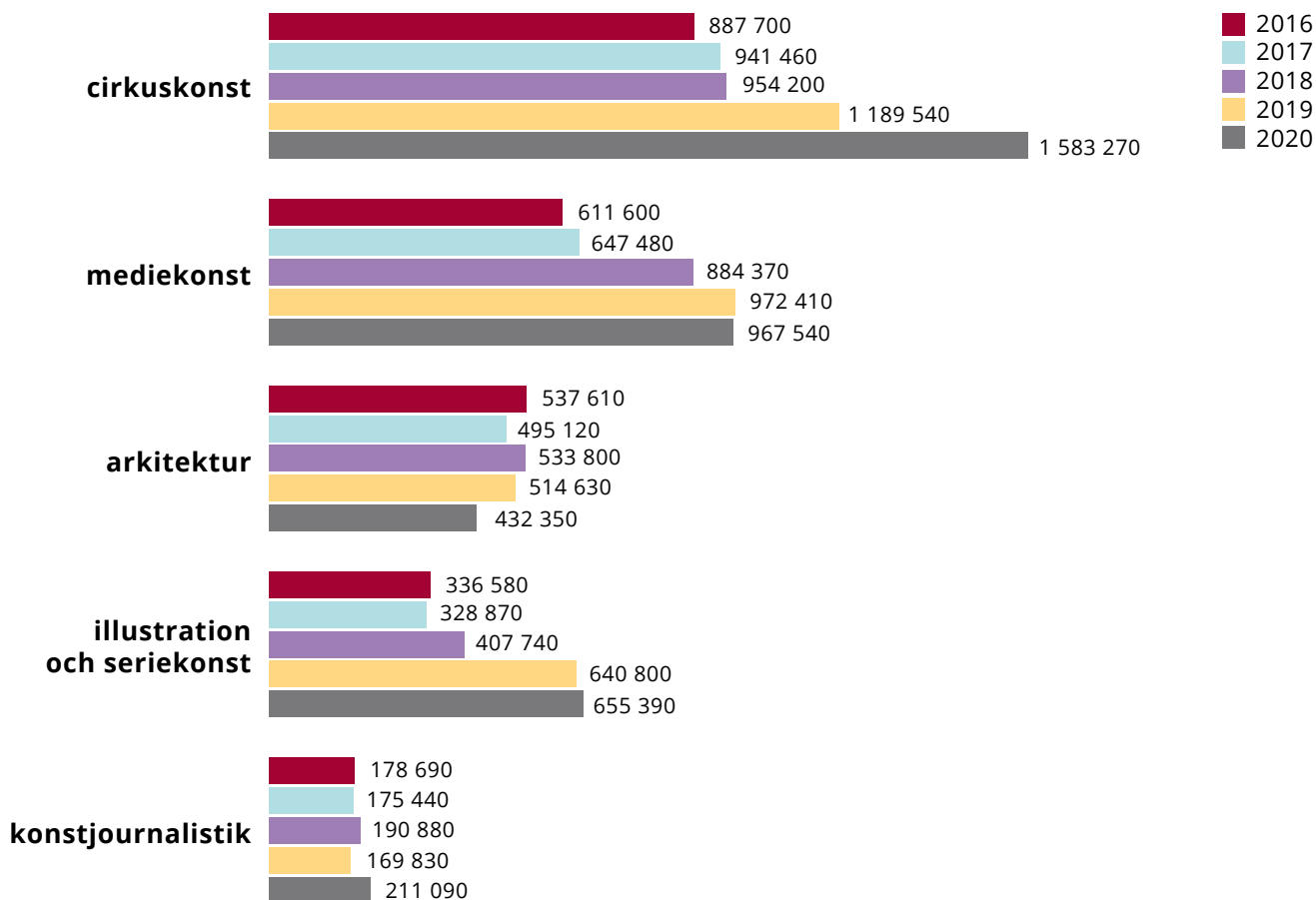
Taikes stöd 2016–2020, "stora konstarter" (stödet över 1,0 miljon €)



[Siffror i tabellform](#)

- Också finansieringen av så kallade små konstarter har ökat, men i en moderat takt. Endast stödet till arkitektur har sjunkit under de senaste fem åren.

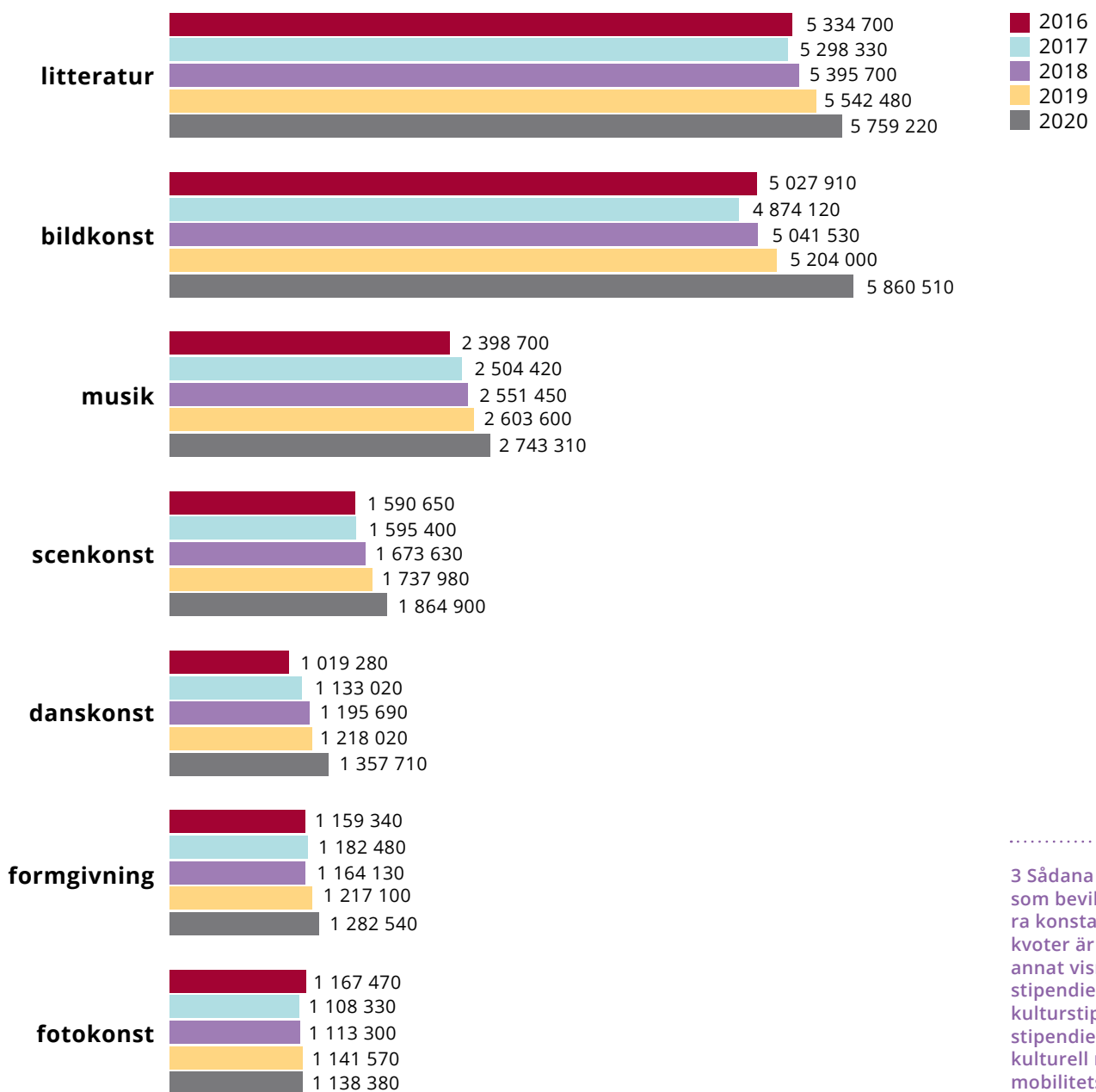
Taikes stöd (€) till konstnärlig verksamhet 2016–2020, "små konstarter"



[Siffror i tabellform](#)

- Vid analys av stipendier som beviljas till privatpersoner och arbetsgrupper är relationen mellan de "stora" konstarterna mer eller mindre oförändrad. Beloppet avsett att beviljas som stipendier har varit relativt stabilt inom de olika konstarterna och ökat i jämn takt. Eventuella förändringar beror på så kallade icke-öronmärkta stipendier³, som kan variera. Den mindre ökningen av stödet beror också på de årliga förhöjningarna av konstnärstipendierna.

Stöd i form av stipendier till privatpersoner⁴ 2016–2020, "stora konstarter"



.....

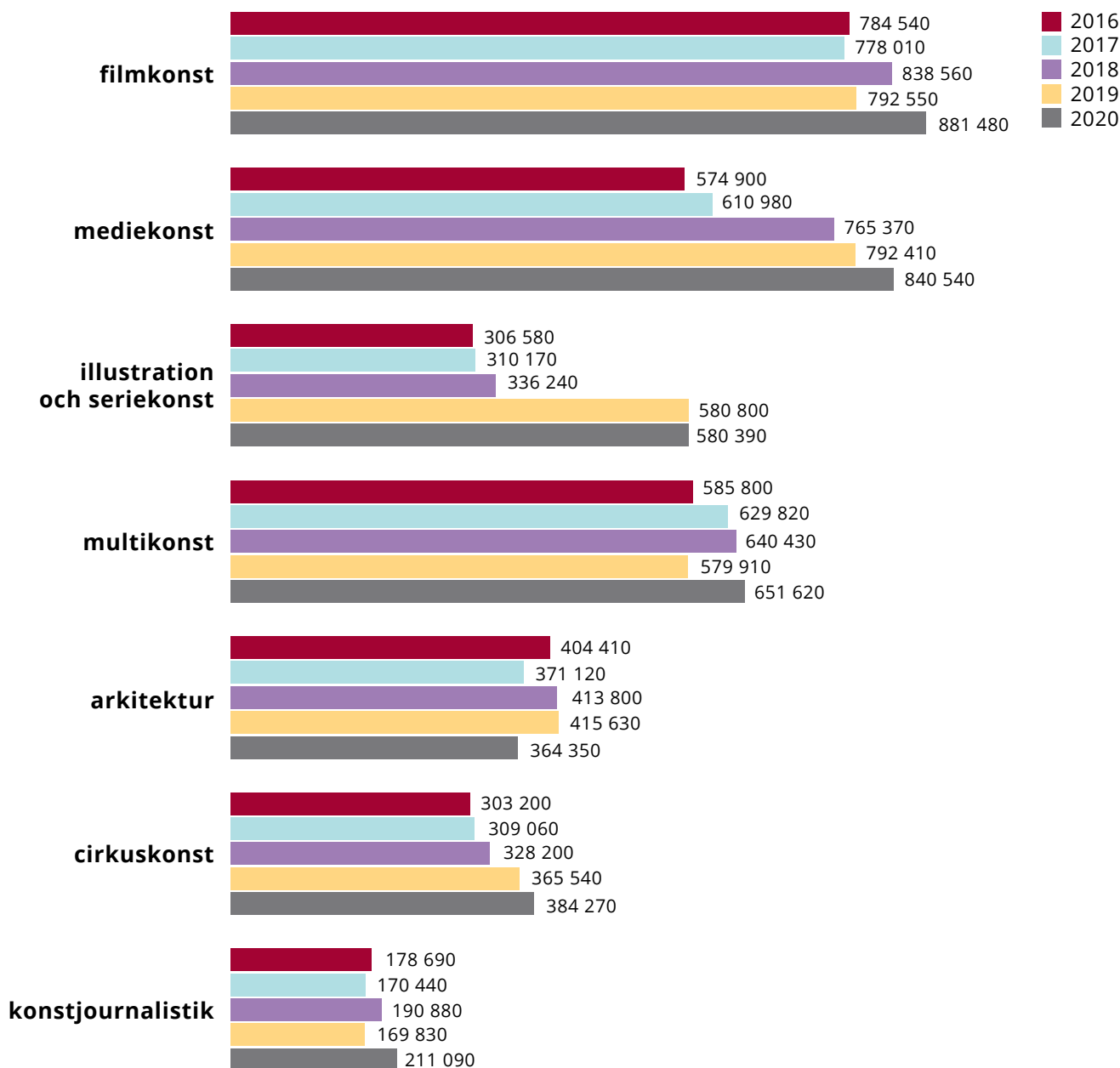
3 Sådana stipendier som beviljas till flera konstarter utan kvoter är bland annat visningsstipendier, barnkulturstipendier, stipendier för kulturell mångfald, mobilitetsstipendier, regionala arbets- och projektipendier.

4 Inkluderar arbetsgrupper, inte sammanslutningar.

[Siffror i tabellform](#)

- Den genomsnittliga årliga tillväxten är på plus inom de flesta så kallade små konstarter under den aktuella femårsperioden. Endast inom arkitektur har stödet i form av stipendier sjunkit.

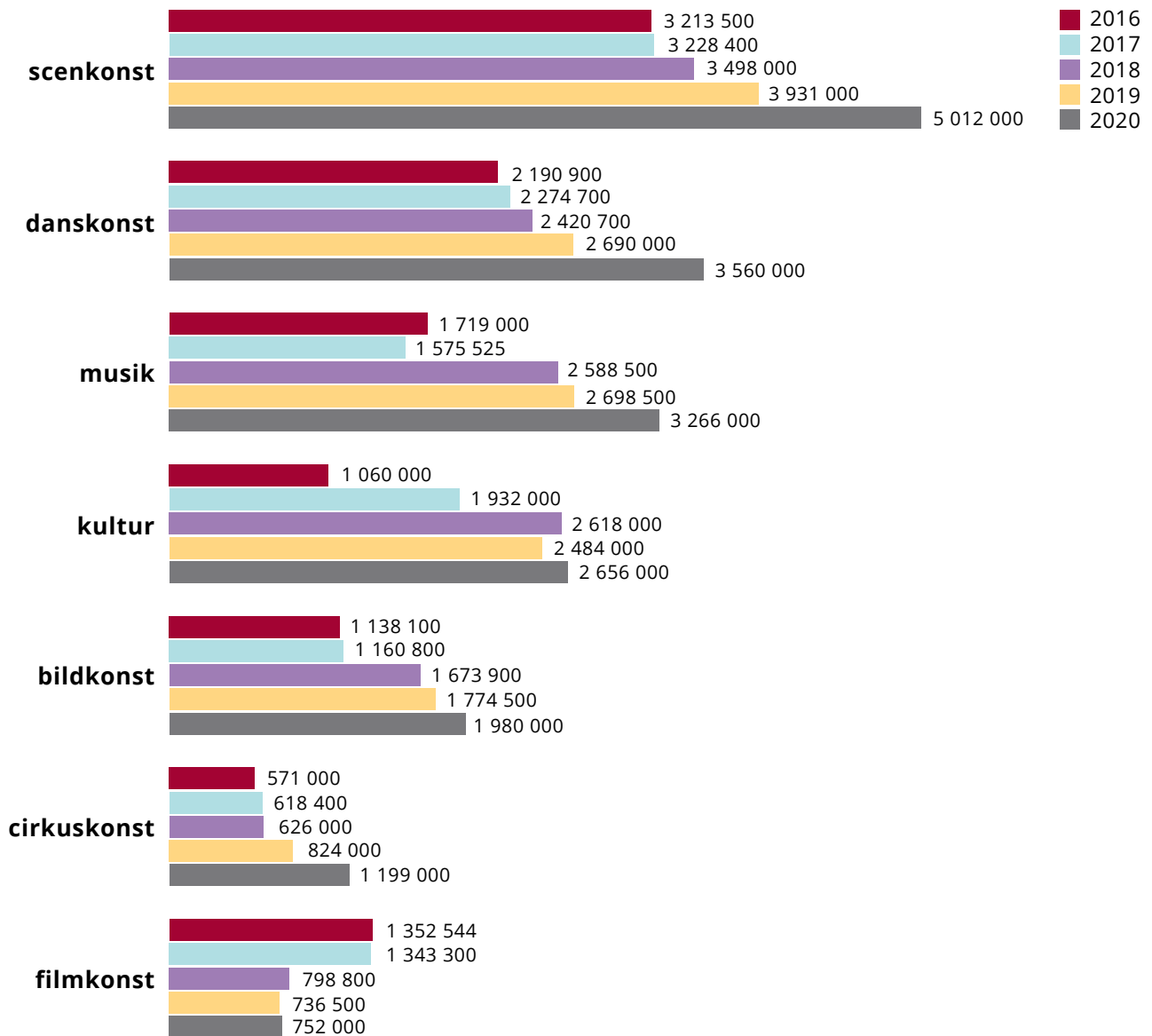
Stöd i form av stipendier till privatpersoner 2016–2020, "små konstarter"



[Siffror i tabellform](#)

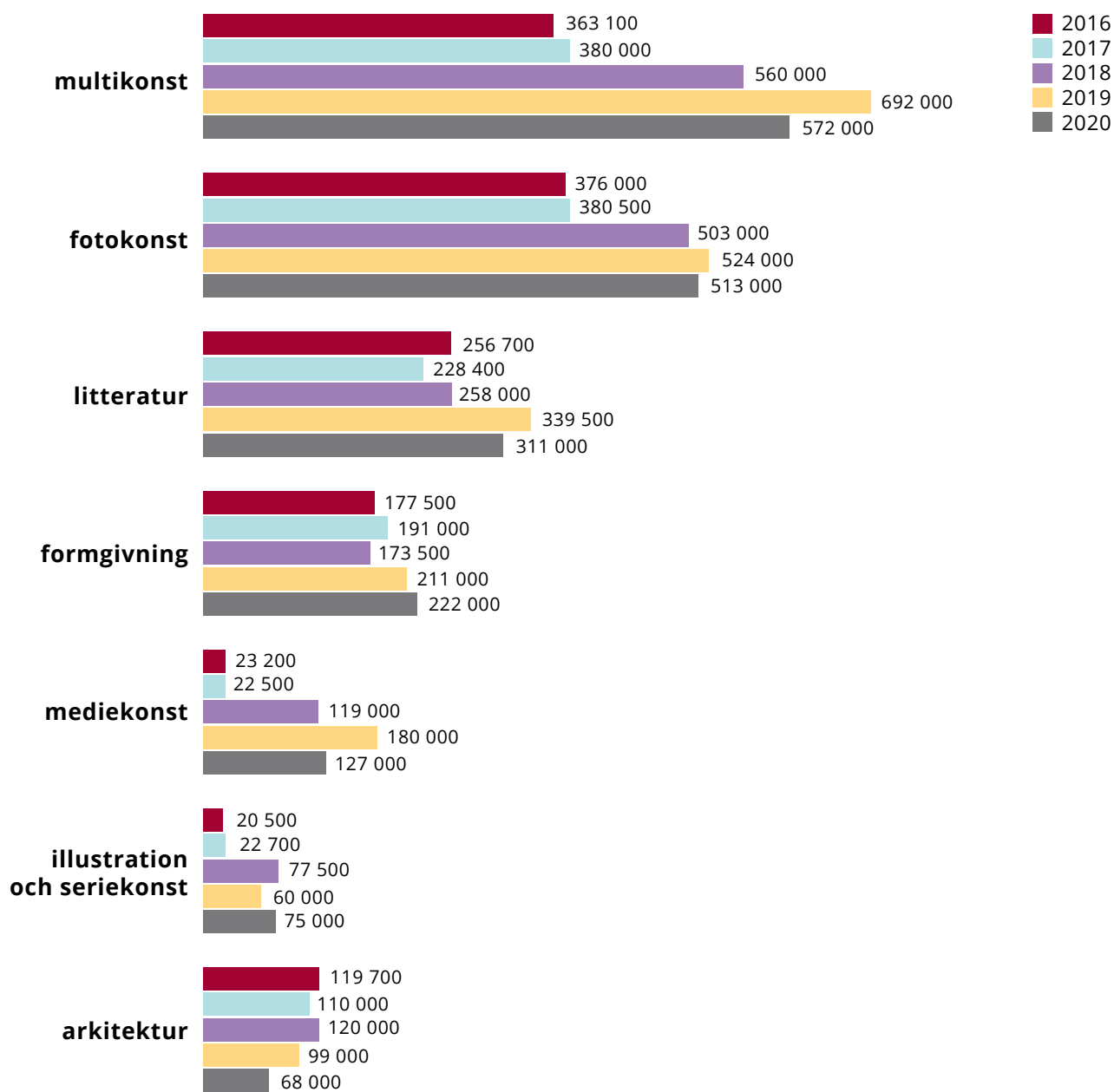
- Stödformerna till sammanslutningar uppvisar tillväxt inom de flesta konstarter. Endast inom filmkonst förekommer en stor minskning, som beror på att kvalitetsstödet till film 2018 överfördes att fördelas av Finlands Filmstiftelse.

Stöd i form av bidrag till sammanslutningar 2016–2020, "stora konstarter"



[Siffror i tabellform](#)

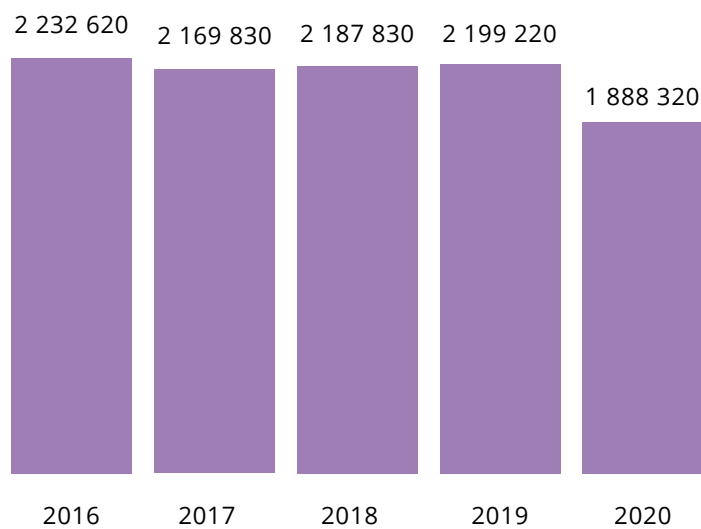
Stöd i form av bidrag till sammanslutningar 2016–2020, "små konstarter"



[Siffror i tabellform](#)

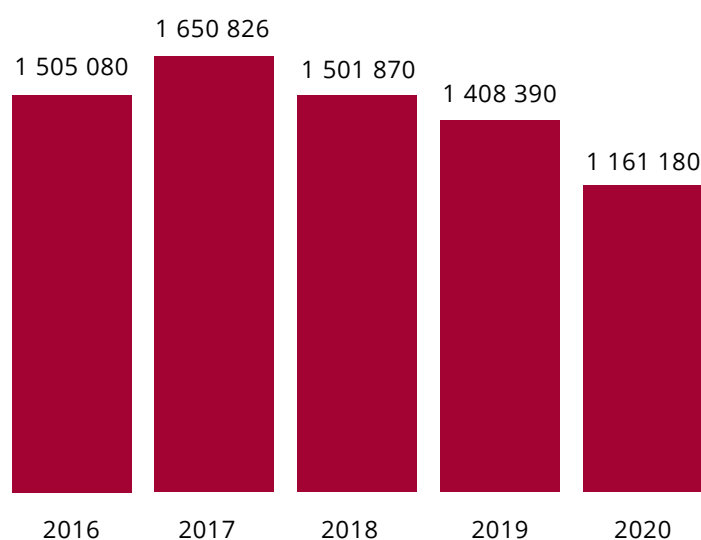
- Finansieringen allokerad till Centret för konstfrämjandes utvecklingsprogram och experttjänster har sjunkit under de senaste fem åren med drygt 300 000 euro (-15 %).
- Länskonstnärernas löneutgifter har likaså sjunkit över 300 000 euro (-23 %).

Finansiering av Taikes utvecklingsprogram/experttjänster 2016–2020 (€)



[Siffror i tabellform](#)

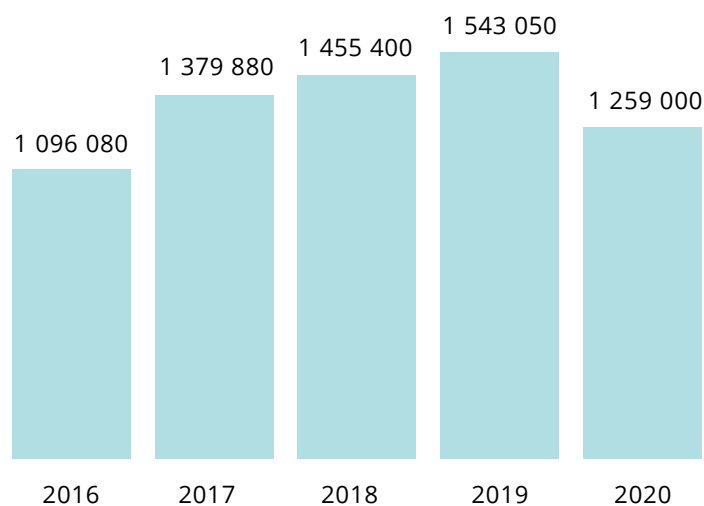
Taikes länskonstnärers löneutgifter 2016–2020



[Siffror i tabellform](#)

- Centret för konstfrämjandes satsningar på internationell verksamhet har varierat och var störst 2019. Jämfört med 2016 är ökningen drygt 150 000 euro, det vill säga 15 procent.

Taikes stöd för internationalisering (€) 2016–2020



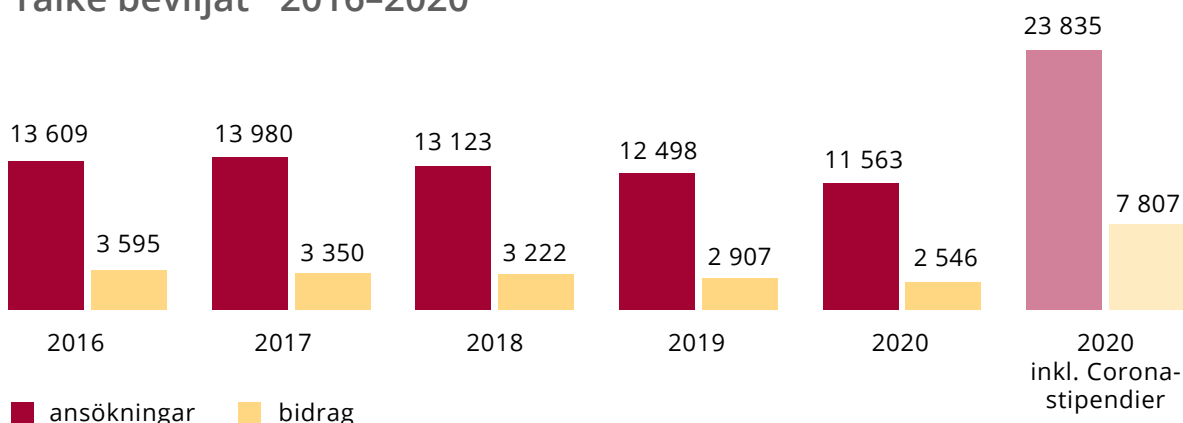
[Siffror i tabellform](#)



**Stöd till
internationalisering
var som störst 2019**

- Antalet ansökningar som Centret för konstfrämjande har mottagit har fortsatt minska under de senaste fem åren, om de extra coronastipendierna under 2020 inte inkluderas. Det har skett en minskning med över 2 000 ansökningar (-15 %).
- Också antalet beviljade bidrag har minskat, för de enskilda bidragsbeloppen har ökat. Det har skett en minskning med över 1 000 beviljade bidrag (-29 %).

Antalet ansökningar och antalet bidrag som Taike beviljat* 2016–2020

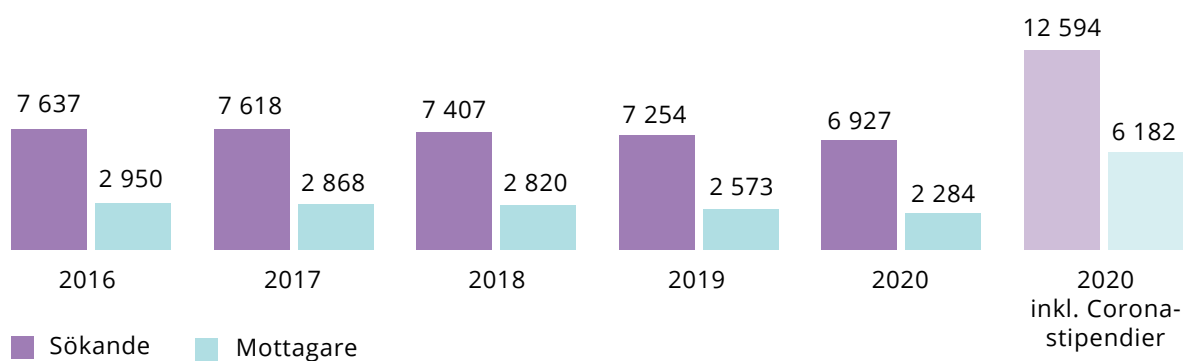


* Innefattar inte konstnärspensioner.

[Siffror i tabellform](#)

- Antalet sökande har likaså minskat sedan 2013 och trenden fortsätter. År 2020 var ett undantag på grund av coronastipendierna som nästan fördubblade antalet sökande. Utan sökande av coronastipendier har antalet sjunkit med cirka 700 sökande (-9 %) på fem år.
- Också antalet personer som beviljats stipendier och bidrag har minskat med nästan 700 bidragsmottagare (-23 %).

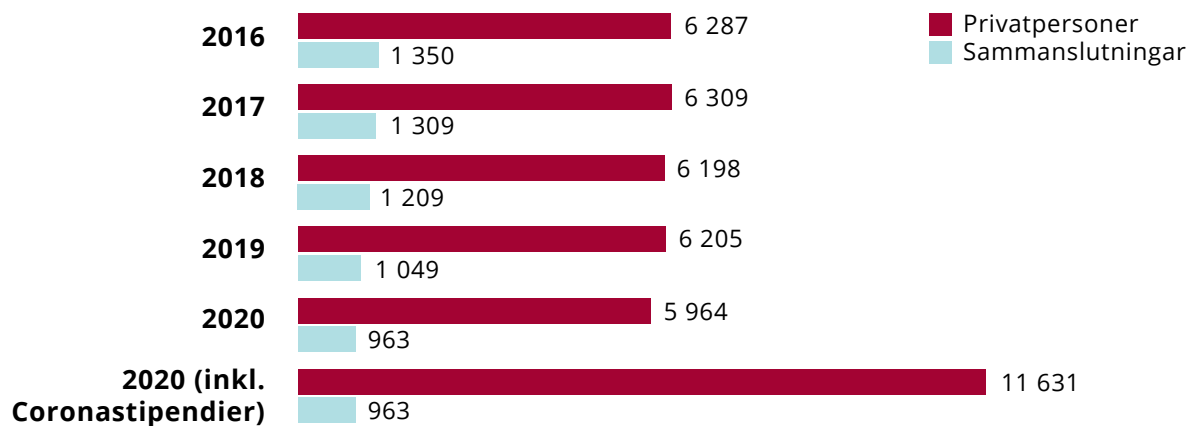
Sökande och mottagare av Taikes stipendier/bidrag (antal) 2016–2020



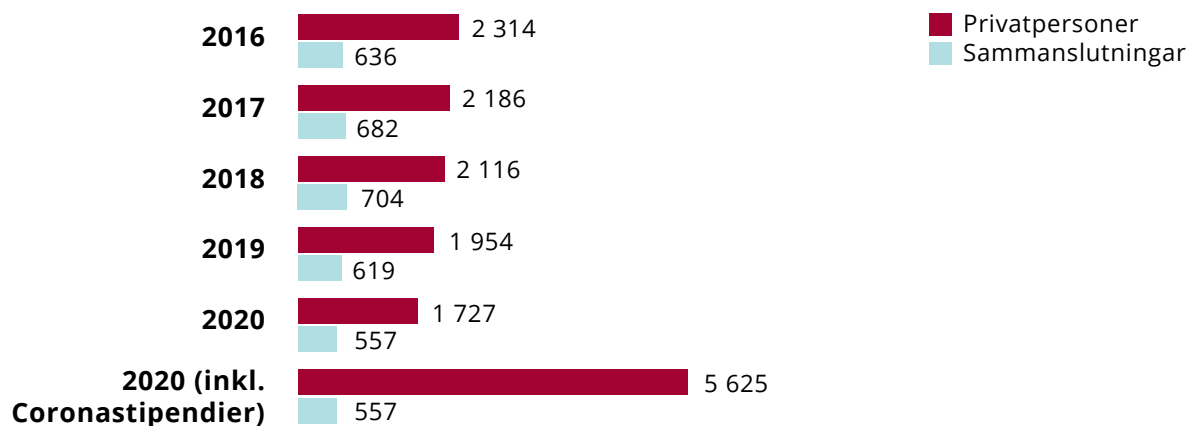
[Siffror i tabellform](#)

Sökande och mottagare av Taikes stipendier/bidrag (antal) 2016–2020: privatpersoner* och sammanslutningar

Sökande



Mottagare



* Inkl. arbetsgrupper.

[Siffror i tabellform](#)

Sökande* av Centret för konstfrämjandes stipendier och bidrag enligt konstart 2016–2020 (utan coronastipendier)

	2016	2017	2018	2019	2020
Bildkonst	1 607	1 674	1 637	1 731	1 701
Litteratur	1 463	1 319	1 294	1 323	1 287
Musik	1 140	1 198	1 138	1 103	1 101
Scenkonst	816	851	809	836	735
Multikonst	585	629	607	520	602
Danskonst	375	390	425	390	363
Fotokonst	382	390	350	372	342
Mediekonst	265	278	274	337	331
Formgivning	407	378	346	336	331
Filmkonst	452	450	340	308	333
Kultur	273	220	290	272	323
Illustration och seriekonst	123	134	120	251	242
Cirkuskonst	142	147	138	141	126
Arkitektur	91	78	63	75	62
Konstjournalistik	64	64	66	70	89
Performans och experimentell scenkonst**	136	171	163	-	-
Illustration**	89	122	122	-	-
Miljökonst**	63	80	63	-	-
Ljus- och ljudkonst**	58	72	53	-	-
Alla (utan överlappningar)	7 637	7 619	7 407	7 254	6 927

* Privatpersoner och sammanslutningar, nationella och regionala bidragsformer.

** Privatpersoner och sammanslutningar, nationella och regionala bidragsformer.

Mottagare* av Centret för konstfrämjandes stipendier och bidrag enligt konstart 2016–2020 (utan coronastipendier)

	2016	2017	2018	2019	2020
Litteratur	590	581	551	529	472
Bildkonst	561	519	506	495	460
Musik	424	408	411	372	342
Scenkonst	294	283	276	279	215
Kultur	93	123	193	163	159
Danskonst	150	167	158	143	131
Fotokonst	130	129	116	106	92
Formgivning	144	130	115	103	99
Mediekonst	90	99	90	103	79
Multikonst	132	130	126	99	98
Illustration och seriekonst	53	48	47	82	76
Filmkonst	164	132	95	74	82
Cirkuskonst	62	63	55	58	49
Arkitektur	44	35	37	34	22
Konstjournalistik	16	14	14	15	16
Performans och experimentell scenkonst**	38	39	41	-	-
Illustration**	38	43	39	-	-
Ljus- och ljudkonst**	23	23	19	-	-
Miljökonst**	20	24	15	-	-
	2950	2868	2820	2573	2284

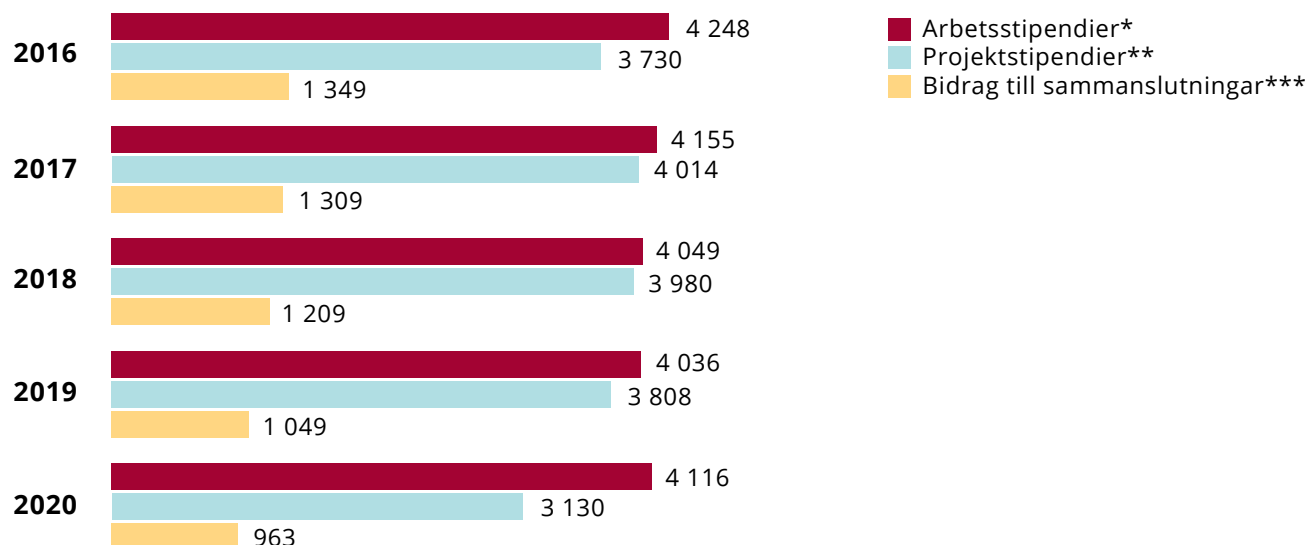
* Privatpersoner och sammanslutningar, nationella och regionala bidragsformer.

** Konstarten används inte längre i databasen.

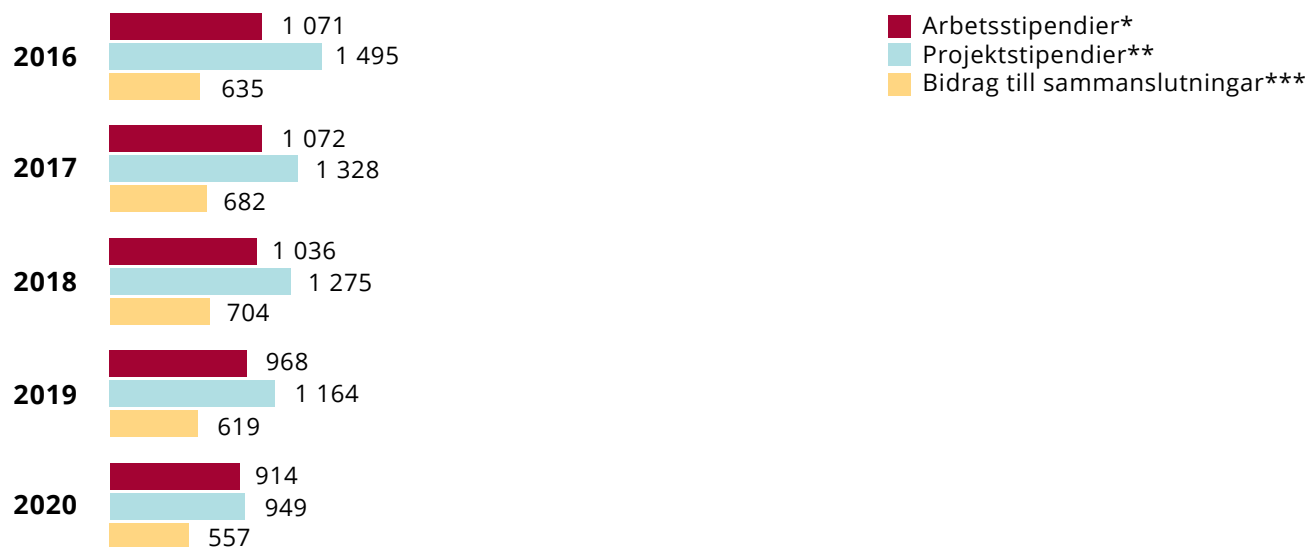
- Stipendier avsedda för arbete är fortfarande den mest ansökta av Taikes stödformer, men även dessa har haft något färre sökande under de senaste fem åren (-3 %). Antalet sammanslutning-ar som ansökt bidrag har relativt sett sjunkit mest under fem år (-29 %).
- Också antalet mottagare av olika stödformer har minskat under de senaste fem åren. Den största orsaken är att de beviljade beloppen har blivit större. Antalet mottagare av arbetsstipendium har 2016–2020 minskat med 15 procent, av projektstipendier med så mycket som 37 procent och mottagarna av bidrag till sammanslutningar med 12 procent.

Sökande och mottagare av Centret för konstfrämjandes stipendier och bidrag enligt bidragsform 2016–2020

Sökande



Mottagare



* Alla stipendieformer avsedda för arbete (konstnärstipendier, biblioteksstipendier, visningsstipendier, regionala arbetsstipendier)

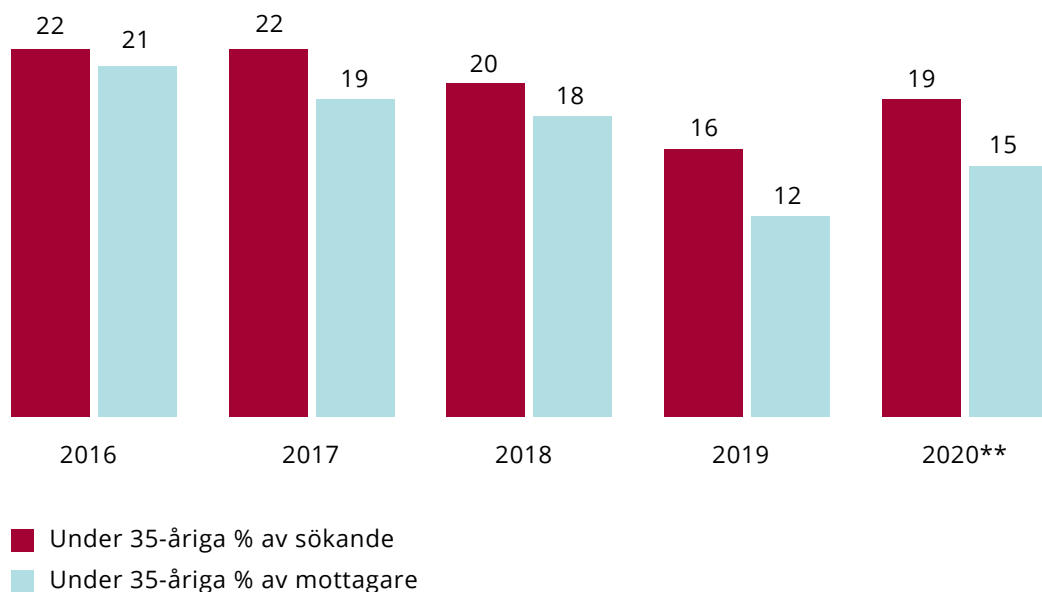
**Alla regionala och nationella bidragsformer avsedda för projekt.

*** Special- och verksamhetsbidrag.

[Siffror i tabellform](#)

- Andelen unga, under 35-åringar, av Taikes sökande har sjunkit under Taikes hela existens (2013-) och var som lägst 2019. År 2020 ökade andelen unga sökande med några procentenheter, liksom också deras andel bland mottagarna. Men ungas andel av stipendiemottagarna har sjunkit med sex procentenheter under de senaste fem åren.

Andelen under 35-åringar (%) bland sökande och mottagare av Taikes stipendier 2016–2020*



* Privatpersoner utan kontaktpersoner av arbetsgrupper.

** Utan coronastipendier.

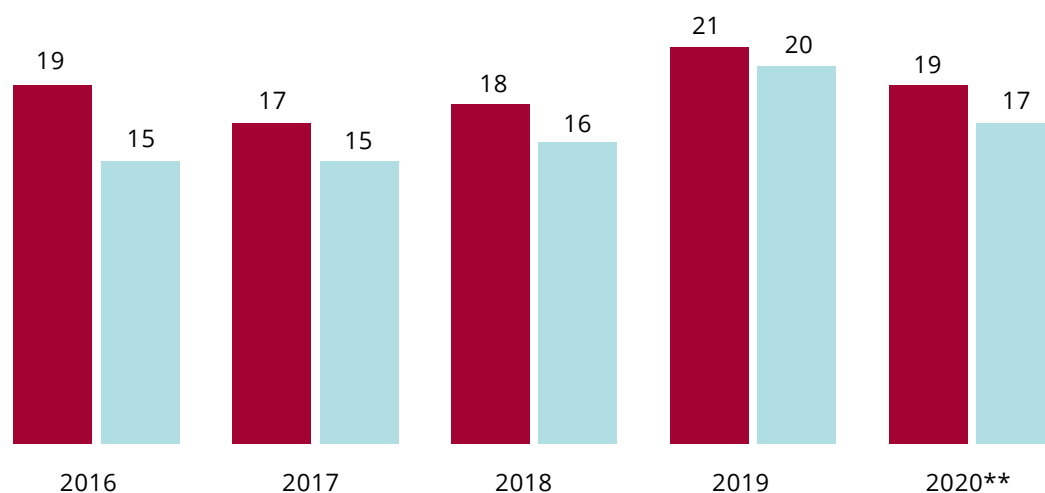
[Siffror i tabellform](#)



Unga utgör mindre än en femtedel av Taikes stipendiesökande

- Andelen över 55-åringar av Taikes sökande har stabiliserats till ungefär en femtedel, med undantag för en nedgång under några år. Deras andel av mottagarna har varit några procenten-heter mindre än av de sökande.

Andelen över 55-åringar (%) bland sökande och mottagare av Taikes stipendier 2016–2020*



- Över 55-åringa % av sökande
- Över 55-åringa % av mottagare

* Privatpersoner utan kontaktpersoner av arbetsgrupper.

** Utan coronastipendier.

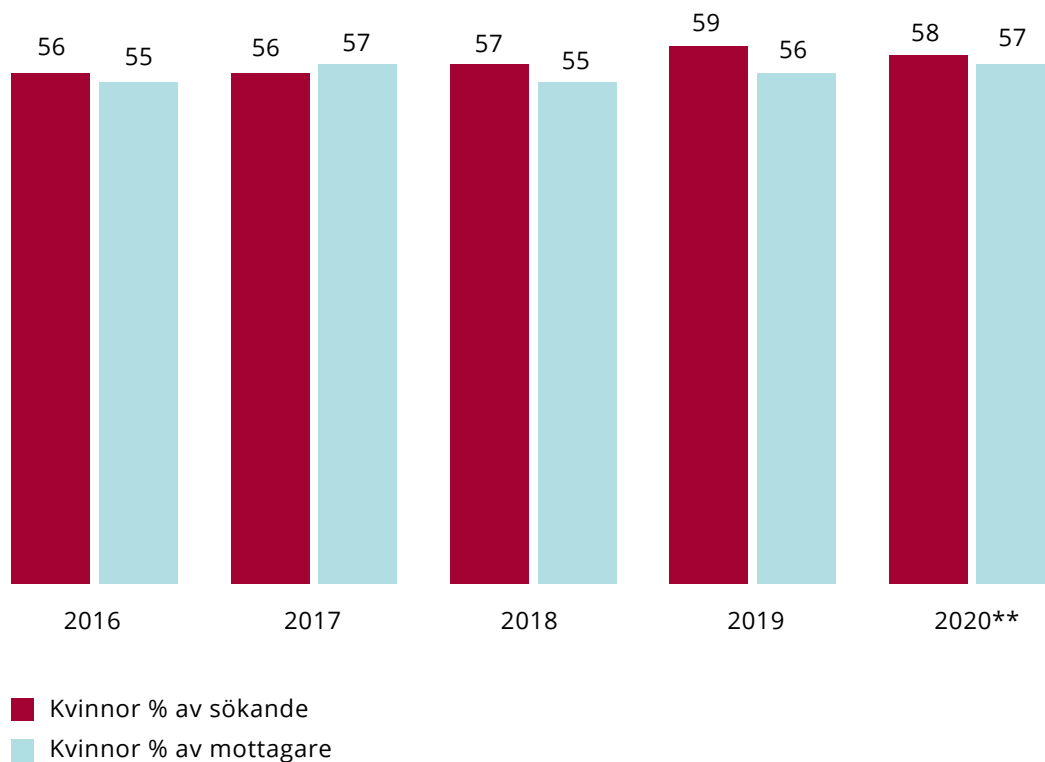
[Siffror i tabellform](#)

”

**Under en femtedel
av Taikes sökande
är över 55 år.**

- Kvinnornas andel bland såväl sökande som mottagare av Taikes stöd har länge legat närmare 60 procent.

Andelen kvinnor (%) bland sökande och mottagare av Taikes stipendier 2016–2020*



* Privatpersoner utan kontaktpersoner av arbetsgrupper.

** Utan coronastipendier.

[Siffror i tabellform](#)

- Över hälften av Taikes sökande kommer från landskapet Nyland. Egentliga Finland och Birka-land har en andel på 8–9 procent av såväl sökande som mottagare. De övriga landskapens andelar av både sökande och mottagare är under fem procent. Nylands andel av såväl mottagare som beviljade belopp är något högre än landskapets andel bland sökande.
- Antalet sökande har inte vuxit mellan 2016 och 2020 i något landskap, medräknat Nyland. Störst har minskningen under de senaste fem åren varit i Egentliga Finland (173 sökande, -26 %).
- De beviljade beloppen har ökat i de flesta landskap. Den relativt sett största tillväxten under fem år har skett i stipendierna och bidragen som beviljats till Kajana-land (+213 %) och Södra Savolax (+74 %). Penningmässigt har tillväxten varit störst i bidragen beviljade till Nyland (6,2 M€).

Sökande av Centret för konstfrämjandes stipendier/bidrag enligt landskap 2016–2020

(utan coronastipendier)

	2016	2017	2018	2019	2020	%-andel i genomsnitt
Åland	13	10	11	12	8	0,1 %
Södra Karelen	105	96	103	93	83	1,3 %
Södra Österbotten	79	73	72	60	69	1,0 %
Södra Savolax	138	127	118	114	141	1,8 %
Kajana-land	46	55	48	38	44	0,6 %
Egentliga Tavastland	139	119	119	137	127	1,8 %
Mellersta Österbotten	57	67	50	58	45	0,7 %
Mellersta Finland	276	261	220	228	231	3,3 %
Kymmenedalen	90	102	91	92	78	1,3 %
Lappland	209	183	159	158	154	2,4 %
Birkaland	649	663	659	630	623	8,7 %
Österbotten	119	130	124	111	107	1,6 %
Norra Karelen	157	168	159	147	158	2,2 %
Norra Österbotten	270	280	283	269	240	3,7 %
Norra Savolax	172	172	157	148	130	2,2 %
Päijänne-Tavastland	154	164	150	148	140	2,1 %
Satakunta	164	143	128	139	137	2,2 %
Nyland	3962	4046	4061	4016	3817	53,5 %
Egentliga Finland	677	604	577	543	504	8,0 %
Utlandet	161	155	118	113	91	1,8 %
Alla	7637	7618	7407	7254	6297	100 %

Mottagare av Centret för konstfrämjandes stipendier/bidrag enligt landskap 2016–2020

(utan coronastipendier)

	2016	2017	2018	2019	2020	%-andel i genomsnitt
Åland	3	6	3	2	1	0,1 %
Södra Karelen	33	37	44	33	25	1,3 %
Södra Österbotten	21	23	20	22	11	0,7 %
Södra Savolax	58	61	50	48	51	2,0 %
Kajanaland	12	21	17	11	18	0,6 %
Egentliga Tavastland	49	43	38	41	31	1,5 %
Mellersta Österbotten	20	19	20	21	15	0,7 %
Mellersta Finland	98	99	83	86	63	3,2 %
Kymmenedalen	29	35	25	31	27	1,1 %
Lappland	84	80	77	62	53	2,6 %
Birkaland	226	242	239	228	196	8,4 %
Österbotten	42	42	42	33	25	1,4 %
Norra Karelen	60	68	62	53	48	2,2 %
Norra Österbotten	79	95	109	85	83	3,4 %
Norra Savolax	65	66	59	53	46	2,1 %
Päijänne-Tavastland	56	52	50	57	55	2,0 %
Satakunta	62	53	54	61	44	2,0 %
Nyland	1654	1538	1561	1414	1287	55,3 %
Egentliga Finland	258	243	232	205	178	8,2 %
Utlandet	41	45	35	27	27	1,3 %
Alla	2950	2868	2820	2573	2284	100,0 %

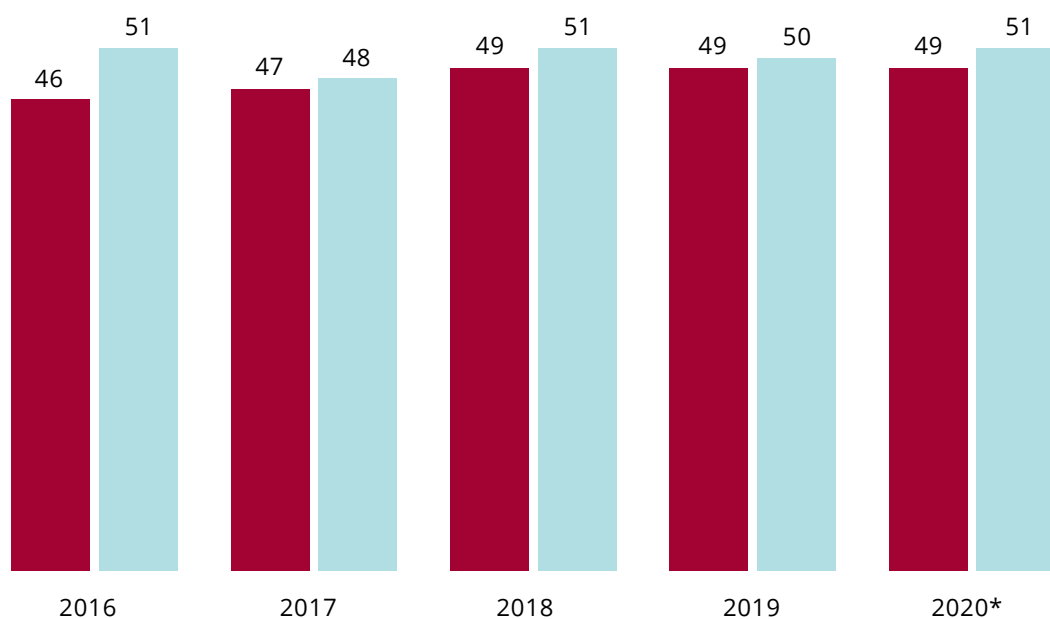
Centret för konstfrämjandes stipendier/bidrag enligt landskap (€) 2016–2020

(utan coronastipendier)

	2016	2017	2018	2019	2020
Nyland	20 853 440	21 137 270	22 478 910	23 540 000	27 060 050
Egentliga Finland	2 457 950	2 661 970	2 908 040	3 175 150	3 472 830
Birkaland	2 552 240	2 596 940	2 729 290	3 024 710	3 296 410
Norra Österbotten	1 111 530	1 212 380	1 608 900	1 536 530	1 760 090
Mellersta Finland	944 260	909 920	993 430	1 128 210	1 197 540
Norra Savolax	884 010	848 060	1 016 170	891 120	1 016 470
Satakunta	687 760	777 590	811 250	837 340	963 640
Lapland	721 810	676 710	708 010	864 210	896 020
Päijänne-Tavastland	868 390	775 370	984 750	848 280	870 180
Norra Karelen	472 040	522 770	718 490	599 920	684 450
Södra Savolax	346 670	538 990	428 170	443 850	602 700
Kajanaland	179 430	240 670	466 620	410 460	561 790
Utlandet	463 560	473 160	405 970	394 710	468 470
Egentliga Tavastland	452 160	543 080	441 270	439 300	459 250
Österbotten	347 670	342 350	426 380	518 160	398 610
Södra Karelen	295 140	331 660	446 780	346 370	257 590
Kymmenedalen	236 480	251 140	230 330	278 890	253 240
Mellersta Österbotten	227 380	239 420	283 120	259 680	208 270
Södra Österbotten	135 700	176 410	154 960	173 560	131 920
Åland	26 000	25 600	45 000	13 000	3 800
Totalt	34 263 610	35 281 440	38 285 860	39 723 460	44 233 310

- Andelen av personer bosatta i huvudstadsregionen av Taikes alla sökande har under de senaste åren varit 49 procent och andelen bland mottagarna cirka 50 procent.

Andelen sökande och mottagare av Taikes stipendier och bidrag bosatta i huvudstadsregionen 2016–2020



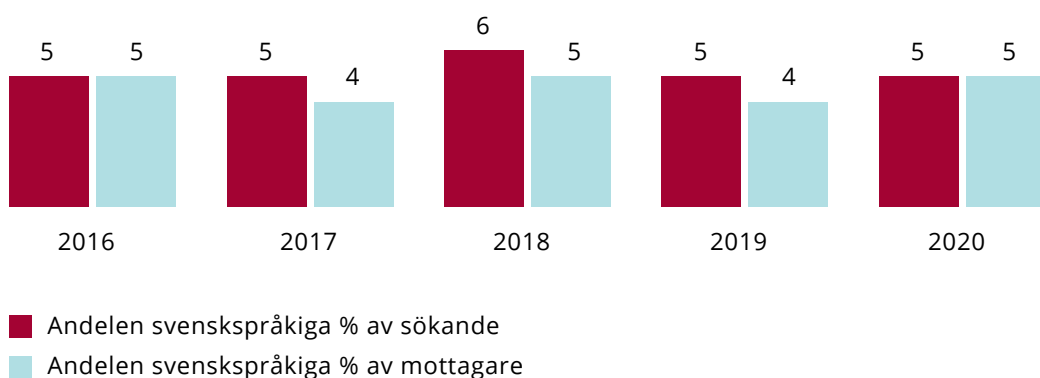
■ Sökande i huvudstadsregionen %
■ Mottagare i huvudstadsregionen %

* utan coronastipendier

[Siffror i tabellform](#)

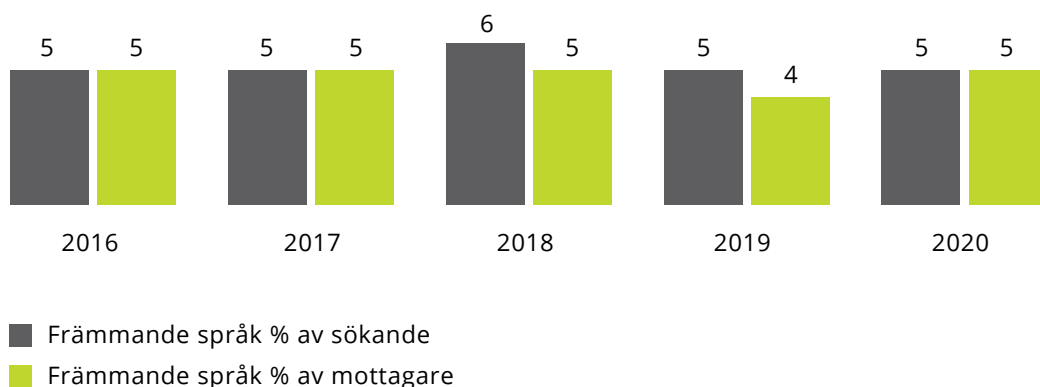
- De olika språkgruppernas andel av Taikes sökande och mottagare har varit så gott som de samma under de fem senaste åren utan några större ändringar. Andelen med främmande språk som modersmål har under några år varit den samma som svenskspråkigas andel.
- Engelska, ryska och spanska är fortfarande de vanligaste främmande språken.

Andelen svenskspråkiga (% , privatpersoner) bland sökande och mottagare av Taikes stipendier 2016–2020*



[Siffror i tabellform](#)

Andelen (% , privatpersoner) sökande och mottagare av Taikes stipendier med främmande modersmål 2016–2020*

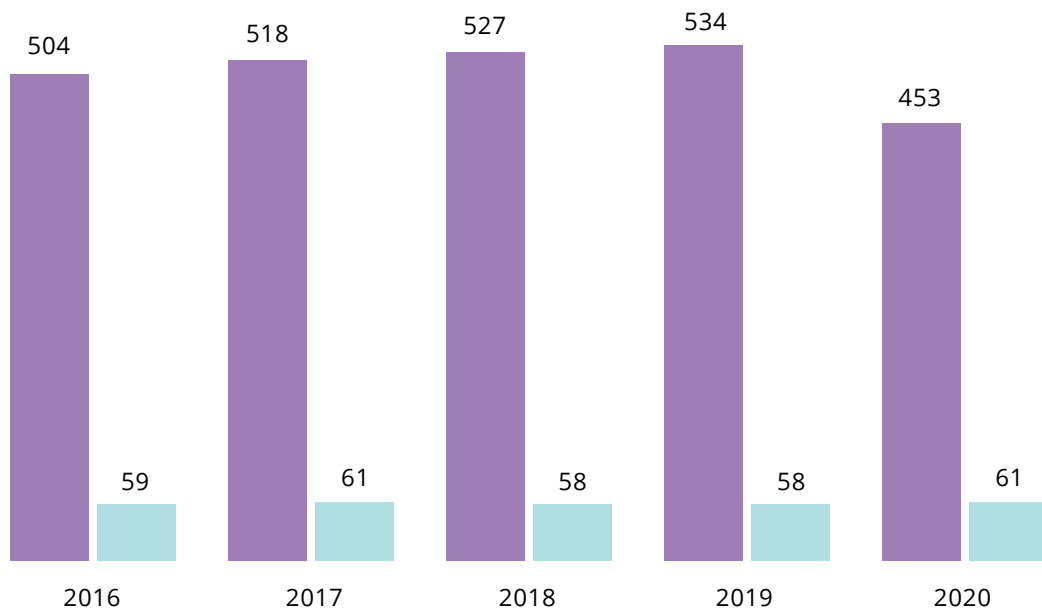


* Främmande modersmål = modersmål annat språk än finska, svenska eller samiska.

[Siffror i tabellform](#)

- Antalet sökande och mottagare av konstnärspension har varit stabila under de senaste fem åren. De sökande har varit omkring 500 till antalet och årligen beviljas cirka 60 konstnärspensioner som full pension eller delpension.

Sökande och mottagare av konstnärspension 2016–2020



■ Sökande (antal)
■ Mottagare (antal)

[Siffror i tabellform](#)

**Årligen
beviljas cirka**

60

**hel- eller
delpensioner**