

## POHJOIS-KARJALAN TAIDETOIMIKUNNAN TOIMINTAKERTOMUS 2010



KUVAT: SIIRILIINA RIIKONEN, KOLME PIENTÄ PERFORMANSSIA LAMMELLA -TAPAHTUMASTA 20.–22.8.2010

# POHJOIS-KARJALAN TAIDETOIMIKUNNAN TOIMINTAKERTOMUS 2010

## 1. JOHDON KATSAUS TOIMIKUNNAN TOIMINTAAN

### Krooninen muutos ja jatkuva varautuminen

Pohjois-Karjalan nykyisen taidetoimikunnan ensimmäistä vuotta leimasi muutos, jonka alkuperästä ja tarpeellisuudesta ei ole syntynyt täyttä yksimielisyyttä. Muutoksen nopeutta kuvastaa, että kyseisen taidetoimikunnan valitsi ensimmäistä ja samalla myös viimeistä kertaa opetus- ja kulttuuriministeriö. Sittemmin nimitysoikeus on siirtynyt Pohjois-Karjalan maakuntaliitolle. Kenellehän seuraavaksi?

Ajan hengessä ei ole kysymys vain taidetoimikuntalaitoksen sisäisestä muutoksesta. Koko taidehallinnon alueellinen toimintaympäristö on liikkeessä. Tämä toimintaympäristö muodostaa palapelin, jossa muutos ei koskaan ole vain yksikkökohtaista vaan säteilee joka kerta koko yhteistyöverkostoon. Toisin sanoen, kun yksi osasto muuttuu, kaikki joutuvat miettimään orientaatioitaan uusiksi. Pohjois-Karjalassa liikkeen ensisijaisuutta päämäärään nähden ilmentää omana erityisyytenään toistaiseksi ainoa maakuntarajat ylittänyt yliopistointegraatio, Joensuun ja Kuopion yliopistojen yhdistyminen kolmen kampuksen Itä-Suomen yliopistoksi.

Jatkuvat muutokset ja uudet asiantuntijatehtävät sekä vielä suurempien muutoksien odottelu ja ennakointi ovat työllistäneet nykyistä toimikuntaamme niin, että varsinaiseen yhtenäisen linjan tai toimintakulttuurin luomiseen on ollut melko vähän aikaa. Puheenjohtajan näkökulmasta toimintaympäristön muutos ja odottava tunnelma ovat korostuneet erityisesti kahdessa mielessä: ensiksi erilaisena uuden tiedon kysynnän kasvuna ja toiseksi monien toimijaryhmien turvallisuushakuisena käpertymisenä omiin piireihinsä.

Uuden tiedon kysyntää lisäävät paitsi edellä mainitut vastuualuesiirrot ja valtakunnalliset toimeksiannot myös taiteen kenttään kohdistuvat suuret odotukset niin sanotun luovan alan ja immateriaalitalouden kasvulupausten suhteen. Taidetoimikunnilta vaatii aikamoisia tutkimustyön koordinoitukykyä mutta myös diplomatiaa ja hermoja, ettei lähdetä suin päin tukemaan aluekehittämisen jokaista muotimissiota sisällön pitkäjänteisen kehittämisen sijasta.

Muutospaine ja odottavat tunnelmat ovat varmaan olleet omiaan vahvistamaan sitä, että Pohjois-Karjalassa kehittämissiitot ovat välistä kovin keskittyneitä maakunnan ainoaan keskukseen, Joensuuhun. Pohjois-Karjalan keskus tuntuu hengittävän nyt sisään, jolloin reuna-alueet jäävät huomiotalouden katveeseen. Vaarana tietysti on, että maakuntien keskukset muodostavat toistensa kaltaiset alueelliset keulakuvat, kun aidot omaperäisyydet kehittyvät huomaamattomasti syrjässä valtavirrasta. Hyvän esimerkin tarjoaa entinen kaivosyhdyskunta Outokumpu, josta on pikkuhiljaa kehittynyt oikea Pohjois-Karjalan Dubrovnik ilmaan, että linkki menneisyyteen on katkennut. Taidetoimikuntamme on omalta osaltaan pyrkinyt kanavoimaan tätä ”hiljaista kykyä” yleisempään strategiseen ajatteluun ja ryhdistämään eri toimijoiden alueroolia järjestämällä syksyllä Lieksassa innostuneen vastaanoton saaneen monialaseminaarin, josta toivotaan vakiintunutta kansalaisille avointa kulttuurifoorumia.

Muutosvastarinta on sitä suurempaa, mitä huonommin muutoksen tarve on perusteltu. Nykyisellään perusteluvastuu tuntuu siirtyneen niille, jotka esittävät kriittisiä huomioita muutoksen tarpeesta. Alueellisen taidepolitiikan näkökulmasta kannattaa kuitenkin olla tarkkana, ettei mennä peruuttamattomasti vahingoittamaan sitä tasapainoltaan herkkää nykytilannetta, mikä tähän asti on taannut taidetoimikunnille huomattavasti materiaalisia resurssejaan suuremman painoarvon aluekehittäjänä.

Simo Häyrynen  
Pohjois-Karjalan taidetoimikunnan puheenjohtaja

Pohjois-Karjalan taidetoimikunta kokoontui vuonna 2010 yhteentoista päätösvaltaiseen kokoukseen. Apuraha- ja avustushakemuksia käsiteltiin myös taiteenalakohtaisissa jaostoissa. Taidetoimikunta osallistui Kuopiossa järjestettyyn Itä-Suomen taidetoimikuntien yhteiskokoukseen 1.–2.10. Läänintaiteilijoina jatkoivat Liisa Haverila, kuvataide, Hanna Suhonen, esittävän taiteen tuottaja ja Jyrki Tamminen, lastenkulttuuri ja monikulttuurinen taidetyö. Liisa Haverilan toimikausi päättyi 31.12.2010.

Uuden taidetoimikunnan ensimmäinen vuosi oli samalla kahden läänintaiteilijan toimikauden viimeinen vuosi. Vuoden 2010 aikana toimikunta valitsi yhden uuden läänintaiteilijan ja teki päätöksen yhden läänintaiteilijan toimen taiteen alasta. Vuoden toimintaa värittivät myös opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämät lisämäärärahat ja niiden edelleen jakaminen alueella hyvin nopealla aikataululla sekä ministeriön antama lakiesitys Taiteen edistämiskeskuksen perustamisesta, joka ei edennyt vuoden 2010 aikana.

Taidetoimikunta tiivistä luovien alojen kehittämiseen liittyvää yhteistyötä Pohjois-Karjalan elinkeino-, liikenne- ja ympäristökeskuksen, Itä-Suomen yliopiston ja Pohjois-Karjalan ammattikorkeakoulun kanssa. Yhteistyö vuoden alussa toimintansa aloittaneen Pohjois-Karjalan ELY-keskuksen kanssa oli aktiivista koko vuoden. Pääsihteeri osallistui asiantuntijana ELY-keskuksesta haettujen nuorten taiteilijoiden ja luovan alan toimijoiden työllistämisavustusten käsittelyyn ja taidetoimikunnalla oli ELY-keskuksen kanssa yhteinen korkeakouluharjoittelija, jonka keskeisenä tehtävänä oli koota ja kirjoittaa opetus- ja kulttuuriministeriön ELY-keskukselta tilaama arvio kulttuuritoimijoiden, luovan talouden ja palvelutuotannon toimintaedellytyksistä.

## **2. VUODEN 2010 TULOSTAVOITTEIDEN TOTEUTUMINEN**

### **2.1. Taiteilijoiden työllistymisen edellytysten parantaminen**

#### **Toimenpiteet:**

- apurahat ja avustukset
- taidetoimikunnan projektit
- taiteen ja kulttuurin aluekeskukset
- läänintaiteilijoiden työpanos

#### **Toteuma:**

- taiteilijoille ja taiteilijoiden muodostamille työryhmille myönnetyt työskentely- ja kohdeapurahat
- nuoren taiteilijan, tuottajan tai kulttuuri- ja sosiaalialan ammattilaisen työllistämiseen kulttuuri- ja taidesisältöisten hyvinvointipalveluiden kehittämishankkeisiin myönnetty valtionavustukset
- taidetoimikunnan projektit tarjosivat eripituisia työtilaisuuksia 35 taiteilijalle tai esiintyjäryhmälle
- taidepalkinto 6000 euroa valokuvataiteilija Sami Parkkiselle
- okm:n taidetoimikunnalle myöntämä määräraha taiteen ja kulttuurin paikallis- ja aluehallinnon edistämiseen, jolla toteutetaan vuonna 2011 luovien alojen kehittämissuunnitelma
- Itäisen tanssin aluekeskuksen rahoitukseen osallistuminen ja yhteistyö aluekeskuksen kanssa
- läänintaiteilijoiden asiantuntijatoiminnan ja verkostojen kautta taiteilijoille syntyneet työtilaisuudet
- tohtori Tarja Cronbergin *Luova Kasvu ja taiteilija toimeentulo* -selvitykseen liittyneiden taiteilijoiden kuulemistilaisuuksien järjestäminen
- taiteen, kulttuurin ja luovien alojen rahoituspäivän järjestäminen 4.11. yhteistyössä Pohjois-Karjalan ammattikorkeakoulun Luova Pohjois-Karjala II -hankkeen kanssa
- pohjoiskarjalaisten kuvataiteilijoiden toimeentuloa ja työskentelyedellytyksiä kartoittanut kysely, jonka tuloksia esiteltiin Joensuun Taiteilijaseuran järjestämässä *Kuutamolla*-tilaisuudessa 7.11.
- vuosina 2005–2008 toteutetun Kummitaiteilija-projektin julkaisu

## 2.2. Taiteen ja kulttuurin tasa-arvoisen saatavuuden edistäminen

### Toimenpiteet:

- apurahat ja avustukset
- kulttuurin aluekeskukset
- läänintaiteilijoiden työpanos

### Toteuma:

- taide- ja kulttuurialan yhteisöille ja järjestöille myönnetty valtionavustukset
- okm:n taidetoimikunnalle myöntämä määräraha taiteen ja kulttuurin paikallis- ja aluehallinnon edistämiseen, jolla toteutetaan vuonna 2011 kehittämisshanke, jossa luodaan yhteistyöorganisaatio keskeisenä tehtävänä lisätä ja kehittää edelleen esittävän taiteen palveluja sekä tuotantoa ja niiden saavutettavuutta maakunnan eri puolilla
- Taiteesta ja kulttuurista hyvinvointia -toimintaohjelmaan 2010–2014 liittyvän selvityksen suunnittelu ja käynnistäminen yhteistyössä Itä-Suomen yliopiston humanistisen osaston kanssa, selvitys valmistuu vuonna 2011
- Kulttuuriteko-tunnustuspalkintojen myöntäminen, palkintojen saajat: Joensuun seudun monikulttuurisuus ry, Kulttuuriyhdistys Louhi ry ja Pohjois-Karjalan teatteriyhdistys ry/Joensuun kaupungin-teatteri
- Itäisen tanssin aluekeskuksen rahoitukseen osallistuminen ja yhteistyö aluekeskuksen kanssa, yhteistyö Pohjois-Karjalan elokuvan aluekeskuksen kanssa
- esittävän taiteen aluekeskuksen rakenteen kehittämistyö
- *Tanssissa on tulevaisuus - tanssin strategian ja vision 2010–2020* esittelytilaisuus 3.5., esittelijänä valtion tanssitaide-toimikunnan puheenjohtaja Sari Lakso, ja *Liikkeestä voimaa - tanssi kokonaisvaltaisen hyvinvoinnin edistäjänä* -keskustelutilaisuus 30.11., tilaisuudet järjestettiin yhteistyössä Itäisen tanssin aluekeskuksen kanssa
- taidetoimikunnan internet-sivujen Taiteessa tapahtuu -kalenterin ylläpito
- läänintaiteilijoiden työpanos, kts. toimintakertomukset

## 2.3. Taiteilijoiden kansallisen sekä kansainvälisen vuorovaikutuksen edistäminen

### Toimenpiteet:

- apurahat ja avustukset
- taidetoimikunnan projektit
- kulttuurin aluekeskukset
- taiteilijaresidenssit ulkomailla (kaksi, vuonna 2010 Espanjan Arenys de Mar ja Intian Kochi) ja osallistuminen Kolin Rynnäsen kansainvälisen taiteilijaresidenssin toimintaan ja kehittämiseen
- lähialueyhteistyö Karjalan tasavallan toimijoiden kanssa
- läänintaiteilijoiden työpanos

### Toteuma:

- myönnettyistä kohdeapurahoista neljä kohdistui kansainväliseen yhteistoimintaan joko ulkomailla tai Suomessa, valtionavustuksista samoin neljä
- projektitoiminnan ja läänintaiteilijoiden työpanoksen kautta edistettiin vuorovaikutusta sekä alueelle että alueelta pois
- Arenys de Marin taiteilijaresidenssiä ylläpidettiin Keski-Suomen taidetoimikunnan kanssa, Kochin residenssiä yksin. Kochin residenssiin on valtakunnallinen haku ja Arenys de Marin residenssiin myönnetään käyttöaikoja mahdollisuuksien mukaan myös muiden alueiden taiteilijoille.
- läänintaiteilijan työpanos Kolin Rynnäsen kansainvälisen taiteilijaresidenssin yhteyshenkilön tehtävissä sekä residenssitaiteilijoiden ja alueen toimijoiden yhteyksien luomisessa, residenssitaiteilijoiden valinnan suorittavan työryhmän ylläpitäjän rooli
- lähialueyhteistyö Karjalan tasavallan toimijoiden kanssa, kts. läänintaiteilija Jyrki Tammisen toiminta

- Seinäjoella 16.1.–14.2. järjestettyyn alueellisten taidetoimikuntien yhteiseen muotoilunäyttelyyn *NOWHERE Finland* osallistuminen

## 2.4. Taiteen ja kulttuurin aseman vahvistaminen yleisessä aluekehityksessä

### Toimenpiteet:

- avoin kommunikointi ympäröivän yhteiskunnan kanssa eri kanavia ja medioita hyödyntäen
- aluekehittämistyöhön ja kulttuuristrategian toteuttamiseen osallistuminen
- verkostojen ylläpito, tilaisuudet ja seminaarit
- aloitteet, lausunnot, esitykset ja kannanotot
- kulttuurin aluekeskukset
- läänintaiteilijoiden työpanos

### Toteuma:

- Kulttuuriseminaari *Lieksako meille liikaa? – Paikallisuus ja kulttuurinen muutos* Lieksassa 29.–30.10. yhteistyössä Lieksan kaupungin ja Itä-Suomen yliopiston humanistisen osaston kanssa
- maakuntaohjelman valmisteluun liittyneen kulttuuritoimijoiden sidosryhmäkeskustelun järjestäminen 20.1. yhteistyössä Pohjois-Karjalan maakuntaliiton ja Esittävän taiteen tila ry:n hallinnoiman Pakkaprojektin kanssa
- maakuntaohjelman valmisteluun osallistuminen maakuntaliiton kulttuuriryhmässä ja lausunnon antajana
- taidetoimikunta antoi kahdeksan lausuntoa ja teki esitykset Lastenkulttuurin valtionpalkinnon ja Lapsenpäivä-palkinnon saajiksi
- taidetoimikunta oli edustettuna seuraavissa ryhmissä:
  - Pohjois-Karjalan ELY-keskuksen neuvottelukunta
  - Pohjois-Karjalan maakuntaliiton kulttuuriryhmä
  - Joensuun kaupunginhallituksen asettama PENTA-taidehankintatyöryhmä
  - Art Hub -hankekokonaisuuden ohjausryhmä (Pohjois-Savo)
  - Työhyvinvointia kulttuurista -hankkeen ohjaus- ja johtoryhmä
  - Creative Managers - luovan talouden kansainvälinen erikoisosaja ja tuottajavalmennus -hankkeen ohjausryhmä
  - Pakkaprojekti -kehittämisen- ja investointihankkeen ohjausryhmä
  - Esittävä taide oppimisen edistäjänä monikulttuurisessa yhteisössä -hankkeen ohjausryhmä
  - Kolin Kulttuuriseura ry:n hallitus
  - Maaseutupolitiikan yhteistyöryhmän kulttuuriteemaryhmä
- edustusten lisäksi taidetoimikunnan jäsenten ja henkilöstön työpanos asiantuntijoina erilaisissa tilaisuuksissa ja ryhmissä

## 2.5. Taiteilijoiden monikulttuuristen valmiuksien kehittäminen

### Toimenpiteet:

- taidetoimikunnan projektit
- läänintaiteilijoiden työpanos

### Toteuma:

- läänintaiteilija Jyrki Tammisen projektit, kts. Tammisen toiminta
- asiantuntijatoiminta monikulttuurisuusasioissa
- maahanmuuttajataiteilijoiden neuvonta
- myönnettyistä valtionavustuksista ja nuorten työllistämisavustuksista neljä (2+2) kohdistui monikulttuuriseen toimintaan

## 2.6. Taiteen aluekeskuksiin liittyvä kehittämistyö, olemassa olevien toiminnan sekä uusien käynnistämisen tukeminen

### Toimenpiteet:

- aluekeskusten toimintojen kehittämiseen sekä rahoitukseen osallistuminen
- läänintaiteilijoiden työpanos

### Toteuma:

- Itäisen tanssin aluekeskuksen rahoitukseen osallistuminen ja yhteistyö aluekeskuksen kanssa
- yhteistyö Pohjois-Karjalan alueellisen elokuvakeskuksen kanssa
- esittävän taiteen aluekeskuksen rakenteen kehittämistyö

## TOIMINNALLINEN TEHOKKUUS, TUOTOKSET JA LAADUNHALLINTA

Tavoite nro	Tuotokset ja laadunhallinta	
1-3	Valtionavustukset sekä työskentely- ja kohdeapurahat: - hakemukset, kpl - myönnöt, kpl Valtionavustus nuorten taiteilijoiden työllistämiseen/Lisämääräraha - hakemukset, kpl - myönnöt, kpl Valtionavustus taiteen ja kulttuurin alue- ja paikallishallinnon hankkeisiin/Lisämääräraha - hakemukset, kpl - myönnöt	191 46 18 8 4 1
1-6	Projektit ja yhteistyöhankkeet, kpl	11
3	Taiteilija-asunnot ulkomailla - kpl - käyttöaste %	2 Arenys de Mar, Espanja 73 % Kochi, Intia 100 %
4	Lausunnot, kpl	8
1 ja 4	Julkaisut, kpl	3

## HAKEMUSTEN, HAKIJOIDEN, MYÖNTÖJEN SEKÄ TUEN SAAJIEN MÄÄRÄ 2008–2010\*

TUKIMUOTO	Työskentely- apurahat	Kohde- apurahat	Valtionavus- tuket	Kaikki tukimuodot yhteensä
<b>Vuosi 2010</b>				
Hakemuksia	78	77	36	191
Hakijoita	78	77	36	191
Myöntöjä	16	14	16	46
Tuen saaja	16	14	16	46
Tuen saaja % hakijoista	21	18	44	24
<b>Vuosi 2009</b>				
Hakemuksia	84	61	47	192
Hakijoita	84	60	44	188
Myöntöjä	16	10	15	41
Tuen saaja	16	10	15	41
Tuen saaja % hakijoista	19	17	34	22
<b>Vuosi 2008</b>				
Hakemuksia	94	82	44	220
Hakijoita	85	82	42	209
Myöntöjä	17	13	17	47
Tuen saaja	17	13	17	47
Tuen saaja % hakijoista	20	16	40	22

\*Taulukko sisältää vuonna 2008 jaetut kummitaiteilija-apurahat: hakemuksia 21, myöntöjä 5

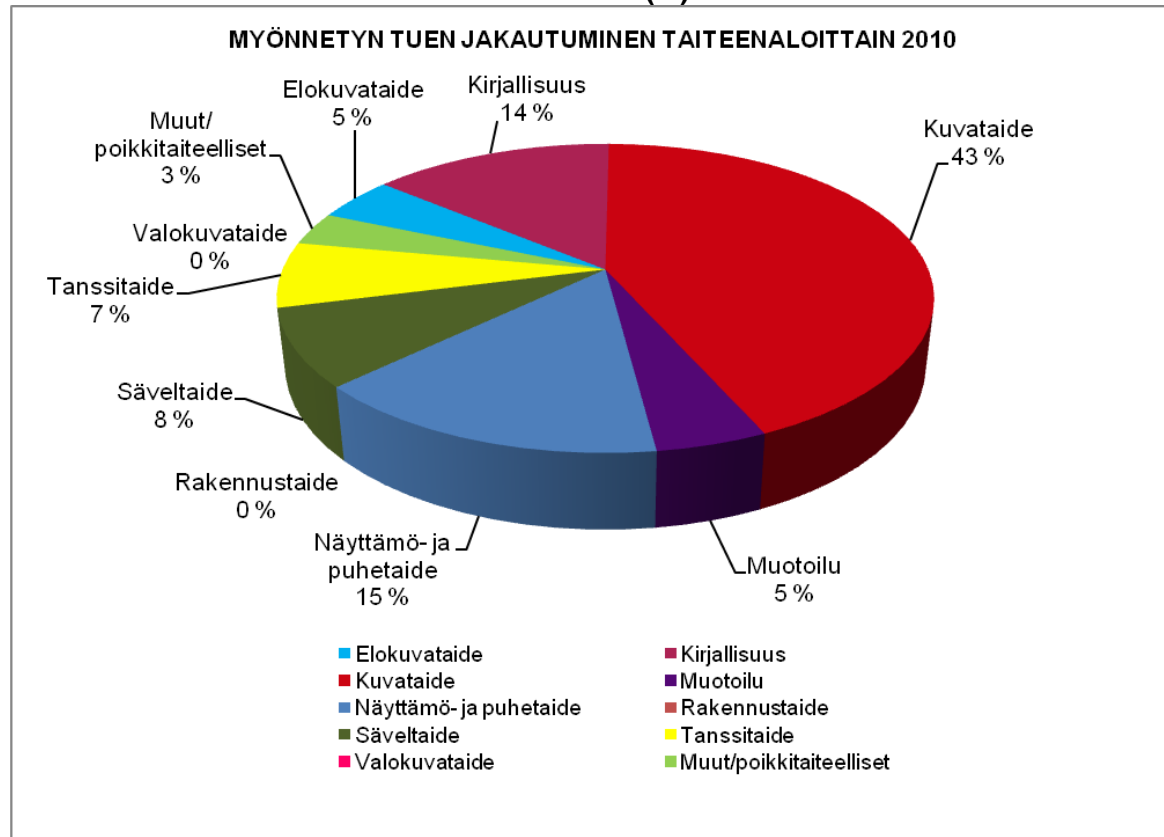
Taulukko ei sisällä seuraavia vuonna 2010 jaettuja muita valtionavustuksia:

1. Valtionavustukset nuorten taiteilijoiden ja kulttuuri- ja sosiaalialan ammattilaisten työllistäminen

kulttuurihyvinvointipalveluiden kehittämiseen 66 240 e, hakemuksia 18, myöntöjä 8

2. Valtionavustus taiteen ja kulttuurin paikallis- ja aluehallinnon edistämiseen 50 000 e, hakemuksia 4, myöntöjä 1

## TAIDETOIMIKUNNAN TUEN JAKAUTUMINEN (%) TAITEENALOITTAIN 2010



## APURAHAN HAKIJAT JA SAAJAT SUKUPUOLEN, ALUEEN JA IÄN MUKAAN 2010

	% Hakijoista	% Tuen saajista
Naiset	62,5	55
Joensuulaiset	60,7	64
Alle 35-vuotiaat	28,6	32

## RESIDENSSIT ULKOMAILLA 2010

Taiteilija-asunto	Ylläpitäjät	käyttöprosentti
Arenys de Mar, Espanja	Pohjois-Karjalan taidetoimikunta	73 %
	Keski-Suomen taidetoimikunta	
Kochi, Intia	Pohjois-Karjalan taidetoimikunta	100 %

## HENKISTEN VOIMAVAROJEN HALLINTA JA KEHITTÄMINEN

Henkilöstörakenne:		
Henkilöstön lukumäärä, kpl	Vakinaisen henkilöstön määrä, kpl	2
	Määräaikaisen henkilöstön määrä: läänintaiteilijat, kpl	3
Henkilötyövuodet, kpl		5

## LÄÄNINTAITEILIJAT TAITEENALOITTAIN

Taiteenala	htv	n/m
Kuvataide	1	n
Esittävät taiteet	1	n
Lastenkulttuuri ja monikulttuurinen taidetyö	1	m

## 3. TALOUSARVION TOTEUTUMINEN

Taidetoimikunnan projektitoiminnalle on tyypillistä se, että projektien sisällöt ja kustannukset elävät jonkin verran. Suunniteltuja projekteja ja yhteistyöhankkeita jää myös toteutumatta ja näin rahaa vapautuu muihin projekteihin. On myös luonnollista, että projektitoiminta keskittyy läänintaiteilijoiden edustamille taiteen aloille. Pohjois-Karjalan taidetoimikunta pitää tärkeänä sitä, että taidetoimikunnalla on mahdollisuus lähteä myös nopealla aikataululla mukaan joihinkin yhteistyöhankkeisiin, jolloin näihin ei talousarvion suunnitteluvaiheessa ole varattu määrärahaa.

Taidetoimikunta sai vuonna 2010 opetus- ja kulttuuriministeriöltä kaksi lisämäärärahaa:

1. Nuorten taiteilijoiden ja kulttuuri- ja sosiaalialan ammattilaisten työllistäminen kulttuurihyvinvointipalveluiden kehittämiseen, määräraha 76 920 euroa, josta 66 240 euroa jaettavaksi valtionavustuksina ja 10 000 selvitystyöhön ja alueellisen yhteistyön kehittämiseen.
2. Taiteen ja kulttuurin paikallis- ja aluehallinnon edistämiseen, määräraha 60 000 euroa.



**TALOUSARVION TOTEUMALASKELMA VUONNA 2010**

Talousarviotili	Käyttötarkoitus	Määräraha 2010	Käytetty 2010	Vertailu vuoden 2010 talousar- vioon	Siirto vuodelle 2011
29.80.01.1	Toimintamenot	158 500,00	154 381,24		
409.29.80.01.1.	Siirto vuodelta 2009	3 065,00	3 065,00		
	Toimintamenot yhteensä	161 565,00	157 446,24		4 118,76
29.80.01.3	Alueellinen taiteenedistäminen	15 000,00	12 965,33		
29.80.52.24.3	Alueellinen taiteenedistäminen	372 000,00	372 000,00		
409.29.80.01.3	Siirto vuodelta 2009	7 060,00	7 060,00		
	Taiteen edistäminen yhteensä	394 060,00	392 025,33		2 034,67
	Taiteilijoiden apurahat	175 000,00	174 809,43	190,57	
	Taiteilijoiden palkinnot	6 000,00	6 000,00	0,00	
	Avustukset yhteisöille	25 000,00	24 355,89	644,11	
	<b>YHTEENSÄ</b>	206 000,00	205 165,32	834,68	
	Läänintaiteilijoiden palkat ja käyttövarat	129 750,00	130 176,80	-426,80	
	<b>YHTEENSÄ</b>	129 750,00	130 176,80	-426,80	
	Projektit				
	Elokuvataide	1 500,00	1 500,00	0,00	
	Kirjallisuus	2 000,00	2 140,00	-140,00	
	Kuvataide	11 000,00	14 270,08	-3 270,08	
	Muotoilu	500,00	0,00	500,00	
	Näyttämötaide	2 000,00	5 869,13	-3 869,13	
	Rakennustaide	0,00	0,00	0,00	
	Säveltaide	0,00	0,00	0,00	
	Tanssitaide	4 000,00	4 991,43	-991,43	
	Valokuvataide	0,00	0,00	0,00	
	Moni- ja poikkitaiteelliset hankkeet	20 500,00	13 791,18	6 708,82	
	Lastenkulttuuri		6 350,05	-6 350,05	
	Muu taiteenedistäminen	3 750,00	2 278,85	1 471,15	
	Residenssit	6 000,00	5 492,49	507,51	
	<b>YHTEENSÄ</b>	51 250,00	56 683,21	-5 433,21	

## 4. LÄÄNINTAITEILIJOIDEN TOIMINTAKERTOMUKSET

### LIISA HAVERILA, kuvataiteen läänintaiteilija

Hain kuvataiteen läänintaiteilijan paikkaa neljästä syystä: taiteen mahdollisuus toisenlaiseen, avarampaan havaitsemisen ja olemisen tapaan, kuvataiteilijoiden aseman parantaminen, uuden näkökulman saaminen taidekenttään sekä paluu lapsuusmaisemiin ja niistä kumpuavan taiteellisen työn tekeminen.

Tehtävälliställeni kirjasin: spontaanit taidetapahtumat, olemassa olevien rakenteiden tukemisen ja vahvistamisen, uusien toimintamuotojen etsimisen, taiteilijoiden aseman ja työllistymisen parantamisen, näyttelyiden ja tapahtumien ideoinnin, kehittelyn ja organisoinnin sekä yhteistyön alueen taiteilijajärjestöjen, kuvataiteilijoiden, kulttuuritoimijoiden ja taidetoimikunnan jäsenten kanssa.

Asetin lähtökohdakseni katsoa rajoitusten sijaan mieluummin siihen suuntaan, jossa havaitsin mitä mahdollisuuksia eläminen ja asuminen Pohjois-Karjalassa tuottaa. Yksin en kuitenkaan mitään halunnut tehdä, enkä mihinkään kokenut pystyväni, yhteistyön kautta oli mielestäni mahdollista toteuttaa edellä mainittuja pyrkimyksiä.

Motto: Kuvataiteilija on kuvataiteilija, asui hän sitten Etelä-, Pohjois-, Länsi- tai Itä-Suomessa, taikka vaikka maailmalla, täysin toisaalla.

### KOLIN RYYNÄSEN KANSAINVÄLINEN TAITEILIJARESIDENSSI

Toimin residenssin yhteyshenkilönä, vastasin residenssiä koskeviin tiedusteluihin ja pidin yhteyttä vierailuviin taiteilijoihin. Osallistuin residenssitaiteilijoiden valintaan yhdessä residenssityöryhmän kanssa, laadin residenssin toimintasuunnitelman ja -kertomuksen ja pidin yhteyttä Res Artis - järjestöön ja muihin Suomen residensseihin.

Residenssin kuvataidepainotteisuutta pyrittiin muuttamaan niin, että taiteilijat edustaisivat useampia taiteen aloja. Taidetoimikunnan kokoamana asiantuntijaryhmänä toimivat kuvataiteilija Outi Särkikoski, kuvataiteilija Johanna Hammarberg, kuvataiteilija Teijo Karhu, musiikin lehtori Noora Vikman ja kulttuurintutkimuksen professori Helmi Järviluoma-Mäkelä Itä-Suomen yliopistosta sekä tekstiilitaiteilija Liisa Tommila Kolin kylältä. Työryhmän kokoonpanoon haettiin sellaisia jäseniä/tahoja, joilla olisi mahdollisuuksia luoda yhteistyötä residenssissä vierailevien taiteilijoiden kanssa.

Residenssi tuo ja sillä on mahdollisuus tuoda alueelle runsaasti näyttely- ja kulttuuritarjontaa ja olla siten paikallisesti todella merkittävä tekijä. Vuonna 2010 residenssitaiteilijat järjestivät mm. "Yhden päivän elokuvafestarin", keskusteluja, yhteisötaidetapahtumia jne. Tapahtumien järjestelyistä ja yhteistyökuvioista sekä residenssin käytännön asioista Kolin kylällä ovat huolehtineet Liisa ja Jukka Tommila. Ilman heidän panostaan toiminta ei olisi näin runsasta. Vuoden 2009 residenssitaiteilijoita esiteltiin *Koli Cantata 2010* -näyttelyssä Kolin Luontokeskus Ukossa 5.10.–11.11.

### TAITEILIJAN ÄÄNI

Taiteilijahaastattelut -kokonaisuus jatkoi teemaa, jota olen kuljettanut mukani koko läänintaiteilijuu-  
teni ajan. Se paneutui tärkeimpään: Miksi taide on? Mitä se meille merkitsee? Mihinkin se meitä kuljet-

taa? Pyysin helsinkiläistä kuvataidekriitikko Kari Alataloa kuratoimaan kuvataiteilijoita nettinäyttelyyn ja haastattelemaan heitä. Haastattelut paneutuivat kysymyksiin: Miten tekemäsi taide on suhteessa ympäristöön jossa elät, ihmisenä olemiseen, yhteiskuntaan, elämään yleensä?

Joensuun Taiteilijaseuran kuvataiteilijoista olivat haastateltavina: Saija Ben Younes, Reetta Gröhn-Soininen, Hanna Järvenpää, Teijo Karhu, Eeva Riikonen, Jukka Suhonen ja Heidi Vasara. Mukana oli myös Pohjois-Karjalan ammattikorkeakoulusta juuri valmistunut Anni Arffman, joka on kuvataideo-piskelijoiden ja nuorten taiteilijoiden perustaman Taideyhdistys Harhan jäsen. Näkökulma haluttiin mahdollisimman laajaksi niin iän, sukupuolen kuin taiteenalanakin suhteen

Taiteilijahaastattelut -kokonaisuuden tarkoituksena oli antaa kuvataiteilijalle mahdollisuus puhua työstään, sen taustoista, taitelijuudesta, ja taiteen suhteesta yhteiskuntaan. Teemana olivat myös kuvataiteesta kirjoitetut tekstit ja kuvataidekriittikki. Taiteilijatapaamiset tapahtuivat joko työhuoneella, olohuoneen sohvalla, keittiössä tai kahvilassa. Taidetoimikunnan sivuilla luettavissa olevat haastattelut olivat alun perin nauhoitettuja. Taiteilijoilla oli mahdollisuus tarkentaa sanomaansa, kun Alatalo oli purkanut puhutun tekstit kirjoitettuun muotoon. Haastatteluissa on säilytetty jonkin verran puhekielisyyttä silloin, kun on katsottu, että kirjakielinen puhe ei ilmaise sanottua. Kari Alatalo on toiminut kuvataidekriitikko- na vuodesta 1989. Hän on avustanut mm. Arkkitehtilehteä, Kaltiota, Katse-nettijulkaisua, Kritiikin Uutisia, Muoto- ja Museo-lehteä, Riihimäen Sanomia ja toimi Taide-lehden vakituisena avustajana (1994–2005). Alatalo on kirjoittanut tekstejä näyttelykatalogeihin, kirjoihin sekä tehnyt kuvataiteeseen liittyvää tutkimusta.

Arvio: Kari Alatalon “Kuvataidekriitikon sanallisia avauksia ja kuvataiteilijoiden puhetta” / Kritiikin Uutiset 1/ 2010, jatkoi aiheen tutkimista kritiikin kirjoittamisen tarpeellisuudesta ja niistä kriteereistä, joilla kritiikkejä tehdään. Kuvataiteesta ammatikseen kirjoittavan ammattitaito on olennainen niin haastattelijana kuin kirjoittajanakin. Mielestäni tällaiset konseptit, joissa eri alojen toimijat saatetaan yhteen, ovat kiinnostavia ja voivat toimia keskustelun ja pohtimisen avaajina. Jokaisen taiteen ja tekemisen alueen ”lait” ja toimintakulttuurit ovat erilaisia. Ehdot, joiden varassa toimitaan, ovat hyvin erilaiset. Keskustelua ei voi syntyä, jos seisotaan omissa saappaissa ja arvioidaan toisen tekemistä oman taiteenalan lähtökohdista.

## **SALAINEN YMPÄRISTÖTAIDE-PROJEKTI**

Projekti lähti liikkeelle siitä puheesta, jota näinä aikoina kuulee paljon: kuvataiteen tuotteistaminen, markkinointi ja muu käsitteistö, joka ei oikein millään taivu kuvataiteilijan käyttöön. Käsitteistö ei istu taiteen tekemisen maailmaan, siihen, joka yrittää olla vapaa minkäänlaisista sidonnaisuuksista mihinkään muuhun kuin itseensä ja koettuun todellisuuteen. Halusin koota näyttelyn, joka syntyy taiteen tekemisen ehdoilla, taitelijan omassa rytmissä ja ilmapiirissä, jossa vaatimuksia tekstistä, kuvista, näyttelyaikatauluista, julisteista ja tiedottamisesta ei esitetä, ja jossa teoksen käsitekin joutuu tutkimuksen alaiseksi. Projektissa pohdittiin myös ympäristötaiteen käsitettä, haastettiin niitä määritelmiä, joita ympäristötaiteesta esitetään. Ehkä se myös kysyi, mihin näitä määrittelyitä tarvitaan. “Onko helpompaa suhtautua lokeroituun taiteeseen, sellaiseen, johon leimat on löyty, niin ettei pidemmälle ja syvemmälle katselussaan ja pohtimisessaan tarvitse mennä?”

Itseäni ovat aina viehättäneet Richard Long ja Chris Drury teoksillaan, Werner Herzogin *Jäinen matka*, joka on kuvaus rituaalisesta matkasta läpi Saksan ja Ranskan sekä performanssit ympäristössä, jossa tekijästä tulee osa teosta. Noin kymmenvuotiaana, ehkä nuorempaanakin, luin Gunnel Linden teoksen *Keinutuolimatka* ja, jos luokitella pitää, mielestäni mainitsemani kirjat ovat ympäristötaideteoksia, siinä missä mihin tahansa ympäristöön tehdyt konkreettiset teokset. Mainitsemisessäni teoksissa liikutaan mielikuvituksen ja kuvittelukyvyn maastoissa. Ne ovat olennaisia kaiken taiteen kokemisessa.

Kuvataiteilija Arja Valkonen-Goldblatt oli yksi vieraistani aiemmin järjestämässäni *Out of Office*-näyttelyssä. Hän kertoi minulle toiveestaan järjestää ympäristötaidetahtuma / konsertti / tanssi / performanssitapahtuma Heinävaarassa. Keskustelu hänen kanssaan jäi mieleeni, ja kun viimeinen läänintaiteilija vuoteni näytti antavan mahdollisuuden projektin toteuttamiseen, otin yhteyttä Arjaan ja Teijo Karhuun, jotka molemmat asuvat Heinävaaran seudulla Joensuussa. Konsepti alkoi kehittyä vähitellen alkaen salaisen käsitteestä ja siitä, että taiteen on saatava syntyä ilman minkäänlaisia ehtoja. Pyysimme mukaan kolme muuta taiteilijaa, joilla kullakin oli suhde Pohjois-Karjalaan. Helsingissä asuva Marja Hakala oli aiemmin vierailut Kolin Ryyntäsen residenssissä, samoin helsinkiläinen Veikko Björk suunnitteli projektia kotitalalleen Kiteelle. Tohmajärvelle muuttanut kuvataiteilija Anne Hirvonen kiinnostui myös projektista.

Salaisena toiveena oli saattaa katsojat tarkkailemaan ympäristöään: koskaan ei tiedä milloin törmää johonkin sellaiseen, joka avaa omaa näkemystä ja laajentaa käsitystä ympäröivästä maailmasta. Projektin aikana tapasimme pari - kolme kertaa. Salainen ympäristötaideprojekti kiehtoi kaikkia mukana olleita, tosin se aiheutti myös kriittistä keskustelua ja hienoista epämukavuutta joissakin osallistujissa. Taiteen kentän toimintatavat ovat jäyhiä ja paikalleen juuttuneista tavoista on vaikea päästä. Tapaamisissa päädyimme ratkaisuun, jossa taideteosten / teosten paikat olivat kullekin osallistujalle läheisiä. Myös tekojen ajankohtien suhteen päädyimme siihen, että teot tapahtuvat taiteilijalle sopivana ajankohtana. Sovittu avoimuus toi haasteita tapaamisten ja teoksiin tutustumisajankohtien sopimiseen. Läänintaiteilijan joustavuus oli ykkösasia. Viimeisellä tapaamiskerralla teimme kierroksen, jossa jokainen taiteilija esitteli teoksensa ja kertoi kuinka oli teoksen / teon tekemiseen päätyneet. Keskusteluissa sukelsimme syviin vesiin: puhuimme aiheista, joista ei näyttelyiden avajaisissa tai muissa taidekentän tai taiteilijoiden tapaamisissa juurikaan puhuta. Koin, että pääsimme juuri sellaiseen keskusteluun ja tekemisen tapaan, joka voi avata olemistamme taiteilijoina ja ihmisinä. Salaisen ympäristötaideprojektin teokset ovat edelleen nähtävillä Pohjois-Karjalassa niillä paikoilla, joihin ne on tehty: Tohmajärvellä, Heinävaarassa, Kolilla, Tervassuolla ja Kiteellä. Metsässä kulkeva ihminen voi niihin törmätä koska vain. Projektista on myös suunnitteilla julkaisu.

Minäkin aion tehdä teoksen. Vapaus ei ole helppoa. Kun ehtoja tekemiselle ei ole, sukeltaa syviin vesiin. Kokoavalla kierroksellamme nauroimme ja pilailimme: Nää niinku tekis, jos nää haluis ja nää puhuis siitä mitä ne ois tehny, mutta vaan sillä ehdolla, että ne haluis. Minun teokseni jäi pelkäksi puheeksi. En ennättänyt, enkä sitten tahtonutkaan kiireessä tehdä. Teokseni olisi liittynyt historiaan, oman isäni paikkoihin, rautatieasemiin, jotka eivät ole enää käytössä. Ihminen on osa luontoa, ympäristöä: rakentaa sitä, joutuu kysymään tasapainoisesta metsänhoidosta, ekologiasta, globaalista katastrofista, jonka ihan itse aiheuttaa, poliittisista päätöksistä, omista toimistaan. Merkityksellistä on se, että tekee omilla ehdoillaan taiteilijana, ihmisenä työtä, tekoja niin, että sydän on mukana. Tämä aika sokeuttaa ja pakottaa pakkotahtiseen rytmiin, sellaiseen, jossa cv painaa enemmän kuin tekemisen sisältö. Apurahahakemukset tehdään niin, että vakuutetaan raadeille rahoituksenhankintataitoja, kuvankäsittelytaitoja, tekstinvääntötaitoja. Kokeilemista ja ennakoimattomaan menemistä nykyiset systeemit eivät tue. Kiitän mahdollisuudesta toteuttaa projekti, jossa mikään ei ollut ennalta määriteltyä; ei tekemisen laatu, eivät paikat, eivätkä myöskään lopputulokset.

## **KOLME PIENTÄ PERFORMANSSIA LAMMELLA**

Kutsuimme viikonlopputapahtumaan taiteilijavieraita rituaaliseen tekoon, kattaukseen. It was all about art. Kattaukseen osallistuivat Inari Virmakoski, Noora Vikman, Jyrki Tamminen, Eeva Riikonen, Lotta Pyykkönen, Markku Peltola, Liisa Haverila ja Tiina Hallakorpi. Vierainamme aterioimassa, keskustelemassa ja taideteoja seuraamassa olivat Emilia, Tuomas ja Anna Sofia Kallonen sekä Arja Valkonen-Goldblatt. Siiriliina Riikonen valokuvasi tapahtuman.

Konsepti: Taiteessa mikä tahansa on mahdollista. Joskus on syytä järjestää pieni tapahtuma, jossa on aikaa olemiseen ja keskusteluun. Myös taidetekojen katsominen ja niihin osallistuminen on intiimimpää, sekä katsojaa että tekijää lähempänä. Enää ei ole tarinakertomisia iltaisin päreen valossa, ei puuhastelua, askareita kotiväen kesken. Televisio, tietokone, harrastukset, meneminen ja tuleminen ovat keskiössä. Siksi juuri tahdoimme tapahtuman toteuttaa. Vaihtoehtoja on yhä. Lotta Pyykkösen kirjoitti tapahtumasta avaavasti: Vaikka olemme keskenämme lammen rannalla, ei se, mitä maailmassa tapahtuu ole meistä poissa. Taide, taiteilija ei elä kuplassa, todellisuudesta irti, vaan juuri siinä keskiössä, jossa mitään ei voi unohtaa, mitään ei voi piilottaa. On kieli ja mieli, rikas ja herkästi havainnoiva.

*Kolme pientä performanssia lammella* -tapahtuman suunnittelun aloitimme kuvataiteilija Eeva Riikosen kanssa jo keväällä 2008. Halusimme järjestää pienimuotoisen tapahtuman, jossa olisi mahdollisuus kohtaamiseen ja keskusteluihin eri taiteenalojen taiteilijoiden ja tekijöiden välillä. Taiteilijavalintoja ja kutsuvieraslistaa pohdimme kauan, muuttelimme sitä ja saimme lopulta aikaan hienon kokonaisuuden. Muutama alun perin kutsutuista ei voinut henkilökohtaisista syistä osallistua tapahtumaan, joten joitakin muutoksia täytyi matkan varrella tehdä. Ajatuksenamme oli kutsua taiteilijoita tekemään taidetekoja sekä rituaalinomaisesti kattamaan juhla-ateria kutsutuille vieraille. Tapahtuma sinänsä alkoi kattausesineistön hankinnalla ja sen pakkauslaatikoiden valmistamisella. Kaiken piti olla viimeistä piirtoa myöten ajateltua. Taidetekojen suhteen annoimme taiteilijoille täyden vapauden, ainoana ehtona oli se, että lupia tekoihin ei ryhdytä hakemaan. Tekojen täytyi siis olla sellaisia, jotka soveltuivat Joensuu Varaslammella järjestettävään tapahtumaan.

Viikonlopun aikana toteutuivat Liisa Haverilan ja Eeva Riikosen alustama *Kattaus*-rituaali, Tiina Hallakorven yhteisöllinen ympäröivään tilaan tutustuttava kierros, kutsuvieraiden juhla ateriointeinen, Inari Virmakosken performanssi, Markku Peltolan teeseremonia, Noora Vikmanin hiljaisuuden tutkiminen, Jyrki Tammisen nukketheateri-esitys sekä Lotta Pyykkösen kirjoittama teksti tapahtumasta. Konsepti toimi hyvin ja sen toteuttaminen yhdessä Eeva Riikosen kanssa toi projektiin vapautta ja luovaa energiaa. Tapahtumasta tehty julkaisu valaisee ehkä parhaiten sekä tapahtuman että siihen liittyneiden järjestelyjen henkeä. Mikäli mahdollista, tapahtuma saa jatkoa ensi vuonna.

## **#we are the käpytalists!# -työpaja**

Vierailin Rahkeen Karistamossa ensimmäisen kerran 2007 aloitettuani Pohjois-Karjalan kuvataiteen läänintaiteilijana. Kuvataiteilija Tuija Hirvonen-Puhakka esitteli minulle Enon nähtävyyksiä. Karistamo ja Eno eivät jättäneet minua rauhaan. Enon maasto on täynnä historiaa, jossa näkyy hylättyjä rakennuksia, rakenteita, jotka juuri äsken olivat täynnä elämää, työtä ja ponnistuksia. Karistamo on ollut toiminnassa vielä 1990-luvulla. Kuinka on mahdollista, että unohdus tapahtuu niin nopeasti. Keräsin käpyjä lapsena. Missä? Kaikki lapsuuden tapahtumat sijoittuvat Pohjois-Karjalaan: Polvijärvelle, Viinijärvelle tai Outokumpuun. Ulkoilupäivinä kerättiin käpyjä, että saatiin koulussa ruokaa. Kuka voi muistaa? Kangasmetsä, mäntyjä. Luultavasti itse keräsin mitä sattuu. Muistan harmaat, auenneet kävyt, keräsin niitä maasta. Nyt luen Karistamolta löytyneitä tarkkoja ja täsmällisiä ohjeita: tiedän minne keräämäni kävyt menivät! Muistikuvani harmaista kävyistä on varmaan väärä. Karistamon ohjeet vaativat, että kiivetään puuhun.

Miksi halusin työpajan vetäjiksi Tero Nauhan ja Karolina Kucian? Näin taannoin Teron ja Vaeltajien esityksiä. Tarinoita Fransiskus Assisilaisesta. Vaeltajan kertomuksia. Tero tarjoi teetä, kahvia. Tila oli pieni, intiimi. Kuulin Teron ja Karolinan yhteisestä produktiosta. Ruuasta, jota valmistettiin esityksen aikana. Näin esityksen Teatterikorkeakoululla, pimeässä. Oli savua, taskulamppuja, ääniä, kahinaa. Irrationaalista. Maalausta. Pelkoa. Liikutuin, tulin kosketetuksi: lähellä olemisesta, ei-esittämisestä. Sanallisesti en osannut ilmaista mitä tapahtui, älyllisesti en kyennyt erittelemään. On kiinnostavaa tulla

kosketetuksi ilman ymmärrystä. Miten havaitsen, jäsenän, koen maailman, joka minua ympäröi? Kuinka toiset sitä maailmaa havainnoivat? Ovatko he jotain mieltä!? Jäsentyykö maailma maailmansyntyselitysten myötä, rakenneanalyysien kautta johonkin ymmärrettävään malliin, sellaiseen, jonka kaikki voivat allekirjoittaa. Vai piirrämmekö me vain omia viivojamme ja väitämme, että se muoto, jonka viivoillamme luomme, on ainoa tosi, ainoa oikea. Pääosin itse - edelleen - joudun toteamaan, että se pohja ja perusta, jolle maailmani rakennan, horjuu ja huojuu jokaisessa pisteessä, jossa kohtaan toisen ihmisen. Kiinnostavaa ja hämmentävää. Vähän se myös haittaa. Ei voi mitään.

Mitä työpajalla oli tekemistä Karistamon kanssa? Oliko tässä jokin abstrakti vertauskuva? Miksi Tero ja Karolina johtivat meitä harhaan? Pois Karistamosta, fyysisestä työstä, oikeasta työstä. Miksi puimme yllemme havaitsemista sirpaloivat, harhauttavat kojeet. Miksi pilkoimme henkilökohtaiset, emotionaaliset voimattomuuden kokemuksemme paloiksi, pirstaleiksi ja yhdistimme ne yhteiseen tarinaan, josta tuli kaunis, mutta vieras. Katselen julkaisun kuvia ja tekstejä. Liitän mukaan tuntemukseni Karistamolta, yhdessä olemisen toisten kanssa, keskustelut ja harjoitteet, Karistamalla työskennelleen Irja Kukkosen haastattelun. Kokonaisuus avautuu ja sulkeutuu irrationaalisesti. Kuin aloittelisin maalausta: Mitä sinä haluat minulle kertoa? Mitä se mulle kuuluu mitä mä teen? Mistä kaikki johtuu, missä on tapahtumisen syy? Maailma on monimutkainen paikka. En usko, että kukaan ymmärtää millaisia vaikutuksia omalla toimimisella, teoilla oikeastaan on. Minua hämmästyttää se, että joku väittää näkevänsä pelkästään papereita katsomalla, viivoja ja lokeroita piirtämällä, sen mikä on oikein ja hyvää. Suhteessa työhön, työttömyyteen, ansaintaan, ihmisten elämään. Olemme mukana koneistossa, joka toimii paljolti irrationaalisen ja emotionaalisen, muistikuvien ja mieltymyksiensä pohjalta. Onko se, jolla on valta päättää, koneiston yläpuolella? Koneisto suoltaa, sylkee, heittää sinne ja tänne: alhosta autuuteen. Tämä on puhdasta Kafkaa, Tarkovskin Stalkeria. Kuinka selviydyn? Hyväksyn koneiston olemassaolon, uskon siihen ja en usko. Sanon ei usein ja kyllä yhtä usein, suostun sanomaan ehkä ja pysymään siinä. Kuuntelen sydäntäni, kuljen omia polkujani kuten marlbromies taannoin väistämättömästi, jonnekin.

Verkostoista ja ketjureaktioista en sanonut sanaakaan. Työpajaan osallistuivat kuvataiteilijat Reima Hirvonen, Tuija Hirvonen-Puhakka, Lotta Pyykkönen ja Tiia Sairanen, tanssijat Mari Kortelainen ja Mira Laakkonen, tanssija-muusikko Alexis Kotsopoulos, tanssin opiskelija Gita Strikyte-Jakucioniene ja tanssija-koreografi-tanssin-opettaja Katariina Vähäkallio sekä runoilija Tapani Tavi. Esityspäivänä 19.9. Tomasz Szrama teki oman syntymäpäiväperformanssinsa Louhitalolla. Työpajasta on tehty julkaisu.

Performanssitaide on alue, johon tunnen maalaamisen ohella suurta vetoa. Hetken jo näytti siltä, ettei minun ole lainkaan mahdollista järjestää mitään performanssiin liittyvää läänitaiteilijan toimeni aikana. Kaikeksi onneksi kävi toisin. Samoin kuin muidenkin projektien kohdalla tänä vuonna, halusin työskennellä sellaisten taiteilijoiden kanssa, jotka ovat alueillaan aktiivisia toimijoita. Enon käpykaristamo kiinnosti minua paikkana, samoin kuin Eno ylipäänsä. Paikkakunta on täynnä salaisia merkkejä historiasta: tehtaista ja asumuksista, rakenteista, joiden varaan ihmisten elämä on aikanaan nojautunut. Olen myös vakuuttunut siitä, että aiempi elävä historia vaikuttaa eri alueiden nykyiseen aktiivisuuteen. Työpajan alkuasetelmista kerroin jo aiemmin. Käytännön järjestelyt toimivat erinomaisesti, tukenani ja apunani oli Enon aktiivinen taiteilijajoukko: Tuija Hirvonen-Puhakka, Lotta Pyykkönen ja Reima Hirvonen. Erityisen iloinen olin siitä, että eri taiteenalat olivat osallistujajoukossa edustettuina. Työpajasta tehdyssä julkaisussa Alexis Kotsopouloksen englanninkielinen teksti kuvaa mielestäni hyvin niitä tunteita, joita työpaja herätti. Julkaisu itsessään on myös oiva kuva Tero Nauhan ja Karolina Kucian tavasta hahmottaa performanssia ja rakenteita, jotka maailmaamme tuntuvat pyörittävän. Kiinnostavan lisänsä julkaisuun tuo myös Rahkeen karistamalla työskennelleen Irja Kukkosen haastattelu. Työpajan aikana Lotta Pyykkönen haastatteli Tero Nauhaa, Karolina Kuciaa ja Tomasz Szramaa sekä minua performanssitaiteesta. Lotta Pyykkösen kirjoittama juttu ilmestyy 1/2-lehdessä.

## REVONKYLÄ, MERJA MALKKI JA PILVI PORKOLA

Kutsuin Esitys-lehden päätoimittaja Pilvi Porkolan tutustumaan Merja Malkin butoh-projektiin. Tässä projektissa halusin tukea aktiivista taiteilijaa, joka työskentelee ”perukoilla” ja järjestää jatkuvasti tapahtumia rakentaen yhteyksiä myös Pietarin suuntaan. Juttu ilmestyi Esitys-lehdessä 3/10. Kokonaisuutena kutsu liittyi tiedottamiseen liittyviin pyrkimyksiini, joita olen myös pitänyt yllä koko läänintaiteilijan toimeni ajan. Hyvin harvoin Pohjois-Karjalaan tullaan tekemään juttua alueen taiteilijoista, hyvin vähän täällä näkyy kirjoittajia, kritikoita taidelehdistä. Uutiskynnyksiä ylitetään valtakunnallisesti sellaisilla jutuilla, joissa promillet ovat keskiössä. Viimeaikainen suuntaus, jossa nuoret ja ”vallankumoukselliset” ottavat ohjat haltuunsa, on minusta erittäin arvostettava. Uusia välineitä tiedottamiseen on tietokoneiden ja erilaisten verkkojulkaisujen myötä runsaasti. Enää ei tarvitse odotella tuleeko valta-lehdestä joku paikalle vai ei. Esitys-lehti kuuluu Kaltion, 1/2-lehden ja Särön ohella sellaisiin lehtiin, jotka ovat kiinnostuneet ilmiöistä ja pyrkivät esittelemään muitakin kuin pääkaupunkiseudun kulttuuri-tapahtumia.

## ARVIO VIIMEISIMMISTÄ PROJEKTEISTA

Kolme viimeisintä projektiani: *Salainen ympäristötäidenäyttely*, *Kolme pientä performanssia lammella* ja *#we are the käpytalists!#* -työpaja ovat olleet ehkäpä kiinnostavimpia kauteni aikana. Ne toimivat kaikki pienimuotoisina ja perustuivat taiteilijoiden keskinäisiin pohdintoihin taiteen merkityksistä. Niille oli myös ominaista esittää kysymyksiä ja heittää ehdotuksia toisenlaisiksi toimintatavoiksi. Kaiken ei tarvitse olla megaa, jossain tilanteessa intiimiyys luo todellisia kohtaamisia, joissa taiteen tapahtuminen ja sen ymmärtäminen on aivan itsestään selvää. Tärkeily ja ammattitaidolla vakuuttaminen ei kuulunut konsepteihin.

## LOPPUKANEETTI

Työ kuvataiteen läänintaiteilijana on ollut ajoittain haastavaa, mutta erittäin kiinnostavaa. Olen joutunut tekemisiin sellaisten asioiden kanssa, joihin minun ammattitaitoni vuonna 2007 oli aivan olematon. Useiden asioiden kanssa olin joutunut tekemisiin aiemmin, mutta esimerkiksi näyttelyn vienti Petroskoihin tai suuren aluenäyttelyn järjestäminen eivät kuuluneet osaamisalueisiini. Olen kuitenkin sitä mieltä, että silloinen taidetoimikunta teki ihan hyvän valinnan valitessaan minut toimeen. Näyttely vieti Venäjälle ja aluenäyttely toteutui ja paljon paljon muuta. Useat omat projektini ovat kummunneet omasta intohimoisesta suhtautumisestani taiteeseen ja taiteen tekemisen maailman, niihin todellisuuksiin, joissa kuvataiteilijat elävät. Haluan sanoa joissain kohdin ei ja joissain kyllä. Ei, sanon totuudelle ajatuskuvioille ja sellaiselle puheelle, joka sanoo: näin on ja näin on oleva. Sanon mielelläni, kyllä, sellaiselle, joka haastaa toimimattomia rakenteita ja toimimatonta arvomaailmaa, sellaista, joka perustuu tähtikultille ja sille ajatukselle, että on yksi, jota kannattaa tukea. Taide on underground ja sen täytyy sitä olla, jotta sokeat pisteet tulisivat näkyviksi. Olen edelleen sitä mieltä, että nykyinen suunta hakea pelkästään tuottajia läänintaiteilijoiksi on yksisilmäinen ja perustuu näkemykseen, jossa kaikelle tekemiselle asetetaan taloudellisesta hyötynäkökulmasta tuleva arvo. Kuinka monta merkittävää teosta, koreografiaa, runoa, kuvataiteen teosta olisi tehty, jos suuri yleisö, markkinavoimat tai joku muu nimetön taho saisi päättää taiteen sisällöistä. Ymmärrän toki, että taiteen eri osa-alueet ovat keskenään erilaisia, ja joihinkin tällainen ajattelu sopii. Taiteilija kuitenkin tuntee oman alansa tekijöiden tilanteen, puhuu samaa kieltä heidän kanssaan ja osaa avata tuota todellisuutta muille kuin taiteilijoille. Olen todella iloinen siitä, että sain työskennellä keskustelevan ja avarakatseisen taidetoimikunnan alaisena, toimikunnan, jonka näköala Pohjois-Karjalaan kattoi koko kulttuurin kentän. Olen myös kiitolinen lähityöyhteisölle: pääsihteerini Hanna Susitaival on avarakatseinen ja peloton, rohkaiseva ja kan-

nustava esimies, osastosihteeri Tuija Kivilinna korvaamaton paperiasioiden selvittelyssä ja Hanna Suhonen sekä Jyrki Tamminen hienoja kollegoita. Toivotan hyvää jatkoa kaikille.

## **HANNA SUHONEN, esittävien taiteiden tuottaja-läänintaiteilija**

### **ESITTÄVÄN TAITEEN KESKUS**

Jatkoin Pohjois-Karjalan esittävän taiteen aluekeskus-projektia edelleen. Pidin tiivistä yhteyttä Cirkon toiminnanjohtaja Tomi Purovaaran, Varsinais-Suomen taidetoimikunnan läänintaiteilija Annamari Karjalaisen sekä edellisen kauden valtion näyttämötaidetoimikunnan varapuheenjohtajan Ville Sandqvistin kanssa. Yhteydenpito oli aktiivista myös opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuuriasianneuvos Kirsi Kaunisharjun ja ylitarkastaja Katri Santtilan kanssa. Lisäksi kävin neuvotteluja mm. Pohjois-Karjalan ELY-keskuksen johtajan Ritva Saarelaisen, Pohjois-Karjalan maakuntaliiton, Rääkkylän ja Kontiolahden kuntien, Joensuun, Nurmeksen ja Outokummun kaupunkien, Joensuun Popmuusikot ry:n sekä Joensuun Kaupunginteatterin kanssa. Kansanedustaja Pekka Ravi on ollut myös tärkeässä roolissa Esittävän taiteen aluekeskuksen kehittämisessä. Neuvottelut kannattivat ja opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi Pohjois-Karjalan taidetoimikunnalle 50 000 euroa esittävän taiteen välittäjäorganisaation synnyttämiseksi. Taidetoimikunta valitsi hakeneista Esittävän taiteen tila ry:n kehittämään hanketta edelleen. Vihdoin tämäkin asia lähti eteenpäin!

Vuonna 2009 julkaistua *Esille!*-esitettä toimitettiin ja jaettiin eri puolille Suomea (1000 kpl) ja esite on annettu mm. tasavallan presidentille. Esite on saanut paljon positiivista palautetta.

### **MATKAILUYHTEISTYÖ**

Jatkoin myös yhteistyötä matkailutoimijoiden kanssa. Autoin useaa taiteilijaa paketoimaan kokonaisuuksia, muodostamaan markkinointimateriaalia ja miettimään palvelujen hintoja. Kokosin esittävän taiteen ammattilaisten teoksista sähköpostitse liikkuvan esitteen, jota päivitin vuoden aikana kolme kertaa. Lähetin esitettä laajasti sekä matkailu- että muille toimijoille. Esittävän taiteen ammattilaiset ovat saaneet tätä kautta runsaasti töitä. Olin myös Matkailun Edistämiskeskuksen järjestämän Kulttuurimatkailufoorumin puheenjohtajana Nurmeksen Bomballa 14.10.

### **LUVASSA LÄMPENEVÄÄ**

Joensuun kaupungin kulttuurijohtaja Janna Puumalaisen pyynnöstä järjestin ja ideoin Joensuun taidemuseon *Luvassa lämpenevää* -näyttelyn markkinointiavuksi kaksi tanssitaiteilijaa kahdeksi viikoksi kävelykadulle ja torin ympärille. Tanssijat Iina Ahola ja Antti Marjakangas toteuttivat tilaimprovisaatiota innolla ja ennakkoluulottomalla asenteella. Heillä oli näyttelyn ilmeen mukaiset t-paidat ja he jakoivat välillä alennuskuponkeja näyttelyyn. Tämä kokeilu sai todella hyvän vastaanoton sekä tilaajien, tekijöiden että kulkijoiden puolelta.

### **LUOVA KASVU JA TAITEILIJAN TOIMEENTULO -SELVITYS**

Tohtori Tarja Cronberg teki selvitystä opetus- ja kulttuuriministeriölle luovasta kasvusta ja taiteilijoiden toimeentulosta. Selvityksen tilaajana oli taideyksikkö ja vastaavana virkamiehenä Paula Tuomikoski.



Selvityksen teko lähti siitä, kun Cronberg selvitteli taiteilijoiden työllisyysturvaa. Cronbergin pyynnöstä järjestin kaksi tapaamista taiteilijoiden kanssa Pohjois-Karjalassa. Pyysin mukaan taiteilijoita, jotka eivät olleet vakituksessa työssä ja otin huomioon myös taiteenalan, sukupuolen ja maantieteelliset seikat. Ensimmäisessä kahden tunnin tapaamisessa oli pääsihteerin ja minun lisäksi Tarjan Cronbergin kanssa keskustelemassa tanssija Hanna Pihko, muusikko Marita Koskelo, muusikko Ville Härkönen, ohjaaja Hanna Kirjavainen, teatteri-ilmaisunohjaaja Mikko Lauronen ja elokuvaohjaaja Ari Matikainen. Toisessa ryhmässä oli kuvataiteilijoita, muotoilijoita ja kirjailija. Ideoimme Cronbergin kanssa seuraavat kysymykset, jotka lähetettiin kaikille etukäteen:

1. Mikä on taiteilijan rooli luovassa taloudessa?
2. Miten voidaan taideyleisön määrää lisätä?
3. Millaisia tulotakuumalleja, jotka tukevat luovaa toimintaa mutta samalla luovat riittävän turvallisuuden, taiteilijat haluaisivat?
4. Miten omassa työssä työllistymisen edellytyksiä voidaan parantaa?
5. Mitä ovat työttömyys- ja sosiaaliturvan pahimmat pullonkaulat tällä hetkellä?
6. Miten taiteilijuudesta voisi elää kokopäiväisesti, vai olisiko se tarpeenkaan?

Kirjallisesti näihin vastasi tanssitaiteilija Pia Lindy ja teatterintekijä Henry Räsänen. Selvitys luovutettiin kulttuuri- ja urheiluministeri Stefan Wallinille elokuussa 2010. Selvitys on saanut paljon huomiota ja sen kehittämisehdotusten viemisestä seuraavaan hallitusohjelmaan keskustellaan edelleen.

## **SPARRAUS**

Esittävän taiteen sparrausprojekti toteutettiin ajalla kevät 2008–helmikuu 2010. Mukana oli kolme esittävän taiteen projektia. Sparrauksesta tuli kokonaisuudessaan erinomaista palautetta. Kolmannen *Hurtt*-teoksen esitykset olivat Joensuun Ilosaaren laguunissa 5.2.–6.2. Palautekeskustelu sparrauksesta pidettiin 7.2. Tapaamisessa olivat mukana Pirkko Kurikka, Jenni Lähteenmäki, Tuire Hindikka, Usi Riikonen, Anne Turtiainen, Pirta Tolvanen, Minna Valonen, Johanna Lipponen, Leena Halonen ja Hanna Suhonen. Onnistuneelle projektille toivottiin jatkoa.

## **PAKKAHUONE**

Olin mukana Esittävän taiteen tila ry:n ylläpitämän Joensuun Pakkahuoneen kehittämishankkeen Pakkaprojektin ohjausryhmässä ja järjestin *Joutomaa* –esittävän taiteen festivaalille kaksi esitystä. Festivaalia järjestää jatkossa Esittävän taiteen tila ry.

## **KIERTUE**

Järjestin yläkoulukiertueelle sirkustaiteilija Miika Nuutisen ja muusikko Eveliina Pietarisen esityksen. Tarjosin esitystä ensin Ilomantsiin, Rääkkylään, Tohmajärvelle, Polvijärvelle ja Kiteelle. Kiinnostusta löytyi kuitenkin Lieksasta, Kontiolahdesta, Tuupovaarasta, Kiihtelysvaarasta ja Outokummusta. Esityksiä oli yhteensä 10. Esitys kesti noin 20 minuuttia ja sisälsi erilaisia jongleeraustemppeja sekä musiikkia. Esityksen jälkeen oppilailta oli mahdollisuus kokeilla sirkusvälineitä ja keskustella esiintyjien kanssa. Palaute oli erinomaista.

## **TAIDEKASVATUKSELLINEN AAMUPÄIVÄKERHO PAKKAHUONEELLA**

Jatkoin ideoimani aamupäiväkerhon toiminnan tukemista yhdessä läänintaiteilija Jyrki Tammisen kanssa. Aamupäiväkerho on tarkoitettu kotona oleville lapsille ja heidän vanhemmilleen. Keväällä aa-

mupäiväkerhoa veti teatteri-ilmaisunohjaaja Anu-Riikka Vilhunen. Kerhossa vierailivat mm. teatteri-ilmaisunohjaaja Mikko Lauronen, muusikko Hannu Porkka, kuvataiteilija Eeva Riikonen, sirkustaitelija Miika Nuutinen ja tanssija Mira Laakkonen. Syksyllä kerhoa piti tanssija Anna Venäläinen. Kerhossa vierailivat mm. teatteri-ilmaisunohjaaja Anneli Mahlamäki ja sirkustaitelija Miika Nuutinen. Aamupäiväkerhosta on tullut Esittävän taiteen tila ry:n perustoimintaa.

## **JOEN YÖ**

Järjestin Joen Yöhön kaksi sirkusesitystä. *Dario ja Assistentta* esiintyivät kolme kertaa torin laidalla ja *Kallo Collective Angelilalorili?* -teoksella kaksi kertaa *Sinisellä Virralla* lastenteltassa. Esitykset saivat paljon hyvää palautetta.

Lisäksi autoin taiteilijoita sekä kulttuuriyhdistyksiä oman toimintansa kehittämisessä, yhteistyökumppaneiden löytymisessä, tapahtumien järjestämisessä sekä apurahojen hakemisessa. Järjestin useita työtilaisuuksia sekä verkotin sisällöntuottajia ostajien tai asiakkaiden kanssa. Käytin runsaasti aikaa Pohjois-Karjalan Ammattikorkeakoulun hallinnoiman Creative Manager -hankkeen sisällön suunnitteluun. Toimin Itäisen tanssin aluekeskuksen hallituksessa, Työhyvinvointia kulttuurista -hankkeen johtoryhmässä sekä Pakkaprojektin ja Esittävä taide oppimisen edistäjänä monikulttuurisessa yhteisössä -hankkeen ohjausryhmissä. Jatkoin myös kulttuuritapahtumien, apurahojen ym. tärkeiden asioiden tiedottamista. Tiedotuslistani tavoittaa välillisesti lähes 5000 ihmistä. Osallistuin myös kaikkiin taidetoimikunnan kokouksiin sekä Itäisten taidetoimikuntien tapaamiseen Kuopiossa.

## **JYRKI TAMMINEN, lastenkulttuurin ja monikulttuurisen taidetyön läänintaiteilija**

### **KOULUTUS JA OPASTUS**

#### **Kaverikatsoja**

*Satuteatteri Punahilkka* on ollut aktiivinen kaverikatsojuuttani hyödyntänyt taho. Olen antanut ryhmälle ohjauksellisia vinkkejä sekä toiminut harjoittajana ja kannustajana.

#### **Nukke elää – esine muuntuu**

Kävin kouluttamassa tammi-helmikuussa Rantakylän monikulttuurista *Rand-Kids* -ryhmää ja koulun monikulttuurista opetustyötä tekeviä opettajia. Kävin myös tapaamassa ja ideoimassa Tuire Hindikan lausuntaryhmää Joensuun seudun kansalaisopistossa, mutta valitettavasti työni jäi kesken virkavapauteni vuoksi.

Arvio: Tätä työtä jatkan, ja toivon saavani siihen, mahdollisuuksien mukaan lisää asiasta kiinnostuneita tahoja.

#### **Lastenhuone**

Joensuun Pakkahuoneella toimiva Esittävän taiteen tila ry:n taidekasvatuskerho on suunnattu kotona oleville lapsille ja heidän vanhemmilleen. Taidetoimikunnan esittävien taiteiden tuottaja-läänintaiteilija Hanna Suhosen kanssa olemme olleet sekä ideoimassa kerhoa että sen sisältöä. Toteutin 10.–11.5. pienimuotoiset toimintahetket nukketeatterin parissa lasten ryhmissä ja osallistuin toiminnan sisältösuunnittelun tukemiseen muutamassa ohjaajatapaamisessa. Sovimme myös, että voin vieraila jatkosakin kerhossa.

Arvio: Kerholla on selkeä tarve ja sen toimintaa kannattaa tukea edelleen työpanoksella eli vierailulla ja keskusteluilla.

## **VIRKAVAPAAUS TAITEELLISEEN TYÖSKENTELYYN**

Olin 1.–28.3., 1.4.–13.4. ja 15.4.–30.4. ohjaamassa Hämeenlinnan teatterissa. Virkavapaan välissä kävin Pohjois-Karjalan museon nukketeatterinäyttelyn *Näkymätön käsi* avajaisissa 14.4.

*Gulliverin jäljillä* kantaensi-ilta nähtiin 29.4. teatterin vanhalla päänäyttämöllä, ja esityksiä oli kevään aikana reilut parikymmentä, katsojia vajaat 3000. Esitys osallistui myös 3.–8.5. järjestetyille kansainväliselle Mukamas-nukketeatterifestivaalille. Kaikki muut tapahtuman esitykset nähtiin Tampereella, paitasi *Gulliver*, joka esitettiin Hämeenlinnassa. Esitykseen oli järjestetty festivaalikuljetus Tampereelta Hämeenlinnaan. Näyttämösovituksessa oli mm. nukketeatteria, sirkustaidetta ja elokuvaa.

Arvio: Tärkeä oman ammattitaidon ylläpitämisen työtehtävä, joka tosin osoittautui paljon suuritöisemmäksi kuin hakemani virkavapaa-aika edellytti. Olin myös iloinen siitä, että ensi-iltaan saapui pääsihteerimme Hanna Susitaival.

## **OPERAATIO NUKKEHALLITUS**

### **Onnellinen prinssi**

Joensuun Kaupunginteatteriin ohjaamani ja sovittamani näytelmä syksyllä 2009 oli työkartallani vielä kevään muutamassa valvontaesityksessä.

Arvio: Normaalia ohjaajalle kuuluvaa työtä, joka kuuluu asiaan. Koko projektista jäi hieman valju tunnelma sen vuoksi, ettei teatterin markkinointipuoli panostanut tarpeeksi esityksen yleisön saavuttamiseksi. Yhteys käytännössä katkesi teatteriin ensi-illan jälkeen, eikä minulle ilmoitettu esim. kiertueesityksien ajankohtia pyynnöstäni huolimatta tarpeeksi ajoissa, jotta olisin päässyt yhteenkään paikalle. Näin myös minulle tärkeä yleisöpalaute jäi olemattomaksi. Mikkelin ammattikorkeakoulun Savonlinnan teatteripuvustusosaston kanssa ollut yhteistyö osoittautui aivan mahdottomaksi etäisyyden ja koulun vastuuopettajan ohjausajan puutteen vuoksi. Tämä olisi vaatinut paljon enemmän aikaa minultaikin, jotta laatu olisi ollut sellaista mihin pyrittiin. Näiden ongelmien ilmaannuttua ei kaupunginteatteri enää ehtinyt tulla apuun. Opin paljon ja omasta työstäni jäi paljon tilaa itsekriittiselle tarkastelulle. Taiteellinen työryhmämme oli erittäin paneutunut työhönsä, mistä kiitos eritoten lavastaja Eeva Riikoselle ja ohjausassistentti Reija Portille.

### **Nukketeatterinäyttely Näkymätön käsi Pohjois-Karjalan museossa 14.4.–15.8.**

*Näkymätön käsi* -nukketeatterinäyttelyssä kohtasivat suomalaisen nukketeatterin hahmot ja tarinat sadan vuoden ajalta Pohjois-Karjalan museon vaihtuvien näyttelyiden tilassa keväästä elokuun puoliväliin. Näyttelyn nimi "*Näkymätön käsi*" viittaa niihin menneisiin, nykyisiin ja tuleviin nukketaitelijoihin, joiden näkymättömät kädet ovat herättäneet ja tulevat herättämään nuket eloon. Ehdotin tätä näyttelyä Joensuuhun nähtyäni sen Teatterimuseossa. Olin edustamassa taidetoimikuntaa avajaisohjelmaan osallistumalla, sen suunnittelussa ja toteutuksessa. Järjestin näyttelyn aikana mm. avoimet harjoitukset Pakkahuoneelle, jossa harjoitteli kesäkuussa Satuteatteri Punahilkka *Kohti aamunkoitto*-näytelmää. Yleisöä saapui harjoituksiin muutamia, mikä oli sääli, sillä se oli mielestäni oiva tilaisuus tutustua taidemuotoon.

Arvio: Erittäin iloinen, että näyttely saatiin Joensuuhun. Oheistapahtumia, työpajoja ja lasten omia esityksiä oli soviteltu näyttelyyn, joka tosin kärsi liian pienelle alalle tehdystä ylöspanosta. Museon ripustajat totesivat näyttelyn olleen yksi kaikkien aikojen haastavimmista töistä. Palaute näyttelystä oli erittäin myönteinen, mutta taidetoimikunnan näkyvyys oli unohtunut, mistä otin jälleen kerran opikseni. Yhteistyö museopedagogi ja amanuenssi Outi Suorannan ja amanuenssi Iiris Heinon kanssa on ollut alusta asti mutkatonta ja aikaansaavaa.

### **Valo-lastenteatteritapahtuma 2010 tuikki yli tuhannelle silmäparille**

*Valo*-lastenteatteritapahtuma kirkasti kolmatta kertaa maakunnan marraskuista maisemaa 20.–26.11. Paikallista lastenteatteria ja sanataidetta esiin nostavana teemana oli "Tarinoiden poluilla ja draamojen

rattailla”. Viikko aloitettiin Lapsen oikeuksien päivänä 20.11. Kontiolahden Monikulttuurisesta lastenhuoneesta Satuteatteri Punahilkkan esityksellä *Hyppivä prinsessa*. Viikon aikana nähtiin yhdeksän eri näytelmää ja esitystä, viisitoista esityskertaa, kaksi työpajaa ja yksi paneelikeskustelu lastenteatterista.

Tänä vuonna esityksiä oli edellisvuosia enemmän maakunnassa ja tarjonta suunnattiin myös nuorille. Tapahtuma kurkisti kouluihin, päiväkoteihin ja kirjastoihin. Joensuun esityksiä nähtiin mm. Pakkahuoneella. Valon kaikki esitykset olivat katsojille ilmaisia. Vierailevana ryhmänä Valossa nähtiin helsinkiläinen Nukketeatteri – Annos näytelmällään *Rouva Talvi – lumiunelmia*. Muita viikon aikana nähtyjä esityksiä olivat mm. Outokummun Teatterin *Lintu ja Poro*, Rospuutto-ryhmän *Matomoottori*, Satuteatteri Punahilkkan *Kohti aamunkoittoa*, Venäläisen Perheteatterin *Lumikki ja kuusi kääpiötä* ja *Tikkapojat* – sanaton esineteatteri-irrottelu teini-ikäisille, joka oli esillä sekä yliopistolla että Pakkahuoneen bändi-illassa 25.11. Etelä-Savon taidetoimikunnan lastenkulttuurin läänintaiteilija Aapo Repo vieraili *Eetu-Een* kanssa Suhmuran koululla, englantilaisessa leikkikoulussa ja Tikkamäen sairaalakoulussa Joensuussa. Lieksassa ja Joensuussa järjestettiin *Kuono kohti tähteä* – teatterityöpajat, jotka toteutti teatterintekijä Inka Kivi. Valon esitykset päättyvät torstaina 26.11., mutta tämän jälkeen viikkoa jatkoivat *Kirjavinkkari*-koulutuspäivä Joensuun pääkirjastolla ja Sanataidepolku. Kuudetta kertaa 26.–28.11. järjestetyllä Sanataidepolulla vuoden teemana oli draama.

Lauantaina 27.11. *Valo*-lastenteatteritapahtuma järjesti lisäksi avoimen paneelikeskustelun Joensuun seutukirjaston Muikku-salissa. Valon ohjelmistosta vastasin yhdessä MLL:n Pohjois-Karjalan piirin lastenkulttuurikeskus Majakkaperävaunun koordinaattorin Riitta Närhen kanssa. Yhteistyötahoina olivat Ukri ry, Sanaratas ry, Joensuun seutukirjasto, Joensuun kaupungin kulttuuritoimi, Kontiolahden kulttuuripalvelut, Nurmeksen ja Kiteen kaupungit ja Lieksan kaupunginkirjasto.

Arvio: Tapahtuma oli toinen eniten aikaa vievistä ja haasteellisista vuoden töistäni. Yhteistyö ja rutiinit ovat jo hiljalleen saaneet oikean suuntansa. Ilahduttavaa oli *Valon* maakunnallisuuden ulottuvuuden toteutuminen, paikallisuus ja monipuolisuus. Iloitsin myös uusista yhteistyökumppaneista ja siitä, että *Valo* on jo tunnettu tapahtuma, jolla on oma vakiintunut yleisönsä. Toivomisen varaa on Pakkahuoneen tilavarauksien, sopimusten ja palvelukäytänteiden kanssa. Uskon tämän selkeytyvän seuraavaan *Valoon* mennessä.

### **Karjalan tasavallan valtiollisen nukketeatterin vierailu Joensuussa**

Yhteistyö Petroskoissa sijaitsevan Karjalan tasavallan valtiollisen nukketeatterin kanssa jatkui vuoden lopulla toteutuneella teatterin vierailulla 12.–13.12. Joensuuhun. Teatteri esitti näytelmän *Aurinko ja lumiukot* ("*Солнышко и снежные человечки*") kahden päivän aikana neljä kertaa, joista kolme tilausnäytöksiä yhteisöille ja päiväkodeille. Suomen- ja venäjänkieliset esitykset olivat Joensuun Kaupunginteatterin pienellä näyttämöllä su 12.12. Teatterissa katsojia oli yhteensä 137. Ma 13.12. esitys nähtiin Joensuun kaupungin kulttuuritoimen järjestämissä tilaisuuksissa Siilin päiväkodissa ja Noljakan kirkossa. Nämä ilmaisesitykset keräsivät yhteensä 69 katsojaa. Vastasin vierailun järjestelyistä: kutsuista, sopimuksista, varauksista, teatterin opastamisesta sekä yhteistyötahojen koordinoinnista. Hyvänä yhteistyötahona toimi Joensuun kaupungin kulttuuritoimen yhteyssihteeri Marita Turpeinen. Joensuun Venäjän ystävät ry toimi kaupunginteatterin venäjänkielisen esityksen lippupisteinä ja Joensuun seudun Monikulttuurisuusyhdistyksen jäsenet hoitivat teatterin narikkapalvelut. Vierailun rahoittivat Joensuun kaupungin kulttuuritoimi ja taidetoimikunta.

Arvio: Vierailun järjestäminen tapahtui erittäin tiiviillä aikataululla, mutta se onnistui sujuvasti, vaikka teettikin minulle runsaasti työtä, joka ei ollut työsuunnitelmissani. Palaute oli mm. venäläisyhteisöltä ylistävää ja tällaisille vierailuille on ilmeinen tilaus. Itselleni ensimmäinen ulkomaisen teatteriryhmän vierailun järjestäminen ei tuottanut huonoja kokemuksia, mutta mahdollisella seuraavalla kerralla sille pitää varata oma aikansa.

## **Museorotta Rauni Raunio**

Pohjois-Karjalan museon ja taidetoimikunnan yhteistyönä syntyi 14.4.2010 museorotta *Rauni*, joka on sukua maamme muille nukkeoppaille. Hänen korkeahäntäisyytensä toimii draaman käynnistäjänä museoissa ja on itsenäinen, omakarakteriarinen apuopas. Annoin idean Joensuun museotoimelle alkuvuodesta 2009, sekä olen ollut hahmon karakteriarin suunnittelijana ja kehittäjänä. Järjestin 9.2. ja 29.–30.3. koulutusjaksot museon henkilöstölle ja lasten satukaupungin Mukulakadun ohjaajille, joissa tutustuttiin nukkehahmon mahdollisuuksiin museo-opastuksissa. Kouluttajina toimivat FK Reija Portti ja FK, draamapedagogi Sinikka Meurman. Raunin ensiesiintyminen nähtiin *Näkymätön käsi – suomalais-ta nukketeatteeria* -näyttelyn avajaisissa.

Arvio: Raunista on tullut koulutuksen jälkeen suosittu hahmo, jolle tulevana toimintakautena käsikirjoitetaan omat kierroksensa. Näistä esimakua saadaan hänen yksivuotissyntymäpäivillä 14.4.2011. Uskon Raunin mahdollisuuksiin ja menestykseen muuallakin kuin museomaailmassa.

## **MONIKULTTUURINEN PÖYTÄ - TAIDEKATTAUKSIA JA MUUTA**

### **Uuden suomalaisuuden juhla 12.5.**

Taidetoimikunta oli edustettuna sekä tukemassa Joensuun Kaupunginteatterin pienellä näyttämöllä järjestettyä juhlaa. Juhlassa esiintyivät taidetoimikunnan jäsen Ari Matikainen ja minä.

### **Monikulttuurinen Forte-lastenteatteri**

Vuoden aikana kävin useita keskusteluita, välitin tietoa ja neuvoin hakemuksissa teatterin ohjaajaa.

Arvio: Monikulttuurisen Pöydän kattaukset ovat olleet niin moninaiset ja toisiinsa kietoutuneet, että on vaikeaa enää jaotella mikä tässä yhteydessä tarjoillaan niin sanotusti puhtaalta Pöydältä, missä taas muut projektini ovat sulassa sovussa monikulttuurisuuden kanssa: Nukkehallitus, Silta-Most-Mostar, Itäistä taidetta jne. Itsestäni tuntuu, että haluan sekoitella teemoja keskenään ja moneen suuntaan, enkä pitää niitä tiukasti otsikon alla.

## **SILTA-MOST-MOSTAR**

### **Satuteatteri Punahilkkan kansainvälinen nukketeatteerihanke nuorilta nuorille**

#### **Kohti aamunkoittaa ensi-iltaan**

Tein kaksi työvierailua Petroskoihin: 9.–11.2. ja 13.–15.5. Jälkimmäisellä oli mukana Satuteatteri Punahilkkan näyttelijä Jaana Palve-Karppanen. Vierailut pohjustivat Karjalan tasavallan valtiollisen nukketeatteerin pääohjaaja Natalia Pahomovan ja teatterilta tilatun lavastus- ja nukketarpeiston saapumista kesäkuun alussa. Harjoitukset toteutettiin kahdessa jaksossa kesä- ja syyskuussa. Näytelmä toteutettiin yhteistyössä joensuulaisen Satuteatteri Punahilkkan ja Karjalan tasavallan valtiollisen nukketeatteerin kanssa (Petroskoi, Venäjä). Yhteistyössä oli mukana myös Joensuun kaupungin kulttuuritoimi. Satuteatteri Punahilkalle myönnettiin lisäksi Suomen Kulttuurirahaston yleisrahaston apuraha näytelmän toteuttamiseen. Annoin neuvoja ja tukea hankkeeseen liittyviin Punahilkkan hakemiin apurahahakemuksiin.

Pohjois-Karjalan taidetoimikunta on ollut käynnistämässä, tukemassa ja koordinoimassa hanketta kevästä 2008 työpanokseni kautta. Näytelmä sai kantaesityksensä 22.9. klo 19.00 Joensuun Pakkahuoneella. Vieraaksi saimme teatterinjohtaja Ljubov Vassiljevan, jonka kanssa käytiin myös neuvottelut yhteistyön jatkosta. Neuvotteluun osallistuivat Joensuun kaupungin kulttuurijohtaja Janna Puumalainen, Pohjois-Karjalan taidetoimikunnan pääsihteeri Hanna Susitaival, pääohjaaja Natalia Pahomova, minä ja tulkki. Tapaamisessa johtaja Vassiljeva esitti osallistujille kutsun saapua teatterin 75-vuotisjuhliin Petroskoihin, sekä ehdotuksen teatterin vierailusta Joensuussa, joka sitten toteutuikin. Tästä lisää kohdassa Nukkehallitus.

Arvio: Tästä projektista teen erillisen raportin vuoden 2011 aikana, johon kirjaan vaiheittain projektin etenemisen. Yleisesti voin todeta sen, että aikatauluni onnistui – kolmen vuoden työ sai yhden päätepisteensä. Venäjä-yhteistyö on avautunut minulle hiljalleen ja olen saanut tämän tehtävän myötä arvokkaita kokemuksia ja varmuutta siitä, miten kohdata ja hoitaa asioita siten, että ne ainakin osaksi toteutuvat.

## **ITÄISTÄ YHTEISTYÖTÄ JA TAITEEN LEVEYTTÄ**

### **Leikin soitto – soiton leikki -nukketeatterikonsertti**

sai ensi-iltansa 12.12 Mikkelin Mikaeli-salissa. Kolmen itäisen taidetoimikunnan läänintaiteilijayhteistyönä suunniteltu ja toteutettu lastenkonsertti saanee jatkoa Joensuussa. Työskentelin tässä yhteistyössä ohjaajana. Mikkelin kaupunginorkesterin kanssa esiintyivät läänintaiteilija Aapo Repo ja tanssitaiteilija Carmen Rodergas. Musiikkidramaturgian ja kantasävellyksen *Kuljen kuutamolla* teki Pohjois-Savon taidetoimikunnan esittävien alojen läänintaiteilija Antti Raekallio. Kapellimestarina oli Benjamin Vary, joka oli aktiivisesti mukana myös näyttämöharjoituksissa. Tavoitteenamme oli toteuttaa klassisen musiikin konsertti, jossa kerrotaan nukketeatterin keinoin episodinomaisia kohtauksia kuultavasta musiikista. Kohtauksia yhdistää kontrabasson näköinen mielikuvitussoitin ja kahden näyttelijän/tanssijan suhde siihen. Teoksessa toivomme antavan välineitä mielikuvitukselle ja tuovan klassista musiikkia lähemmäs lasta leikin keinoin, jota nukketeatteri tässä edustaa.

Arvio: Hyvä yhteistyömuoto löytyi jälleen läänintaiteilijoiden ja taidetoimikuntien kesken. Konkreettista, taiteen tekemistä, säteilyä ympäristöön saavaa. Tälle tulee toivottavasti jatkoa ja se kehittyy. Lisäksi vierailimme yhdessä Aapo Revon kanssa Petroskoin nukketeatterin 75-vuotisjuhlissa, jonne veimme tervehdyksemme ja kartoitimme uusia yhteistyön mahdollisuuksia sekä keskenämme että teatterin kanssa.

## 5. POHJOIS-KARJALAN TAIDETOIMIKUNTA

### PUHEENJOHTAJA

**Simo Häyrynen**, dosentti, Joensuu

### VARAPUHEENJOHTAJA

**Marjo Hallila**, muotoilija, Joensuu

### JÄSENET

**Jyrki Haapala**, tanssitaiteilija, Helsinki/Outokumpu

**Tuire Hindikka**, teatteriohjaaja, Joensuu

**Sanna Kurki-Suonio**, muusikko, Joensuu

**Kari Hammarberg**, arkkitehti, Joensuu

**Ari Matikainen**, elokuvaohjaaja, Joensuu

**Laura Melkinen**, kuvataiteilija, Kontiolahti

**Matti Mäkelä**, kirjailija, Joensuu

### LÄÄNINTAITEILIJAT

#### KUVATAIDE

**Liisa Haverila**, kuvataiteilija

toimikausi 1.8.2007–31.12.2010

#### ESITTÄVÄT TAITEET, tuottaja-läänintaiteilija

**Hanna Suhonen**, tanssinohjaaja

toimikausi 1.9.2005–28.2.2011

#### LASTENKULTTUURI JA MONIKULTTUURINEN TAIDETYÖ

**Jyrki Tamminen**, teatteriohjaaja

toimikausi 1.2.2008–31.1.2013

### TOIMISTO

Kauppakatu 11, 80110 Joensuu

0400 982 400

[www.pktaidetoimikunta.net](http://www.pktaidetoimikunta.net)

Pääsihteeri **Hanna Susitaival**

Osastosihteeri **Tuija Kivilinna**

**Assistentti Reetta Anttila** 5.1.–4.7.2010

- valtion työllistämistuella palkattu

**Assistentti Annika Miettinen** 1.9.–30.11.2010

- korkeakouluharjoittelija, yhteistyössä Pohjois-Karjalan ELY-keskuksen kanssa

**Assistentti Samuli Longi** 1.9.–30.11.2010

- työelämävalmennuksessa

## Liite 1.

### MYÖNNETYT APURAHAT JA AVUSTUKSET

#### TYÖSKENTELYAPURAHAT

Elokuvataide	<b>Putkinen Emilia, Liperi</b> Työskentelyapuraha, ½-vuotinen	9 351,30 €
Kirjallisuus	<b>Hyvärinen Lassi, Joensuu</b> Työskentelyapuraha, ½-vuotinen	9 351,30 €
	<b>Kejonen Rauha, Nurmes</b> Työskentelyapuraha, ½-vuotinen	9 351,30 €
	<b>Kettunen Matti, Joensuu</b> Työskentelyapuraha, ½-vuotinen	9 351,30 €
Kuvataide	<b>Karhu Teijo, Joensuu</b> Työskentelyapuraha, ½-vuotinen	9 351,30 €
	<b>Malkki Merja, Joensuu</b> Työskentelyapuraha, ½-vuotinen	9 351,30 €
	<b>Okkonen Anssi, Nurmes</b> Työskentelyapuraha, ½-vuotinen	9 351,30 €
	<b>Romppanen Päivi, Joensuu</b> Työskentelyapuraha, ½-vuotinen	9 351,30 €
	<b>Saarelma Päivi, Liperi</b> Työskentelyapuraha, ½-vuotinen	9 351,30 €
	<b>Suhonen Jukka, Joensuu</b> Työskentelyapuraha, 1-vuotinen	18 702,60 €
	<b>Tella Tarja, Kontiolahti</b> Työskentelyapuraha, ½-vuotinen	9 351,30 €
Muotoilu	<b>Mönkäre Lotta, Virrat</b> Työskentelyapuraha, ½-vuotinen	9 351,30 €
Näyttämö- ja puhetaide	<b>Autti Hannele, Joensuu</b> Työskentelyapuraha, ½-vuotinen	9 351,30 €
	<b>Hyytiäinen Janne, Vantaa</b> Työskentelyapuraha, ½-vuotinen	9 351,30 €
Säveltaide	<b>Koskelo Marita, Joensuu</b> Työskentelyapuraha, ½-vuotinen	9 351,30 €
Tanssitaide	<b>Kortelainen Mari, Joensuu</b> Työskentelyapuraha, ½-vuotinen	9 351,30 €

Työskentelyapurahat, myönnetty 16 kpl, yhteensä 158 972,10 €

#### KOHDEAPURAHAT

Kuvataide	<b>Hukka Veijo, Joensuu</b> näyttelykustannuksiin	1 000,00 €
-----------	--	------------



	<b>Malinen Tarja, Joensuu</b> näyttelykustannuksiin	1 500,00 €
	<b>Nikitin Liisa, Joensuu</b> näyttelyiden kustannuksiin	1 000,00 €
	<b>Raatikainen Antti, Joensuu</b> näyttely- sekä markkinointikustannuksiin	1 000,00 €
	<b>Heli Lappalainen ja työryhmä, Joensuu</b> yhteisnäyttelyn kustannuksiin	1 000,00 €
Näyttämö- ja puhtaide	<b>Räsänen Henry, Joensuu</b> monologinäytelmän tuotantoon	2 000,00 €
	<b>Samuli Männistö ja työryhmä, Joensuu</b> eurooppalaisen jongleeraustapahtuman järjestämiseen	1 500,00 €
Säveltaide	<b>Saari Vilhelmi, Liperi</b> mikrofonien hankintaan	1 000,00 €
	<b>Barokkiyhtye Les Ombres, Helsinki</b> konserttikiertueen kustannuksiin	1 000,00 €
	<b>Dusha Pitera -yhtye, Joensuu</b> äänitteen tekemiseen	1 000,00 €
	<b>Päivi Sinkkonen ja työryhmä, Joensuu</b> Pippuri Soikoon! -hankkeen konserttikiertueeseen; hyväksyty käyttötarkoituksen muutos: Pippuri Soikoon! -hankkeen nuottivihkon kuluihin	1 000,00 €
Tanssitaide	<b>Kaisa Kukkonen ja työryhmä, Outokumpu</b> Tanssilauantai - nykytanssia ja humppaa! -tanssifestivaalin toteuttamiseen	1 500,00 €
	<b>Mari Laamanen ja työryhmä, Joensuu</b> tanssiteoksen toteuttamiseen	1 500,00 €
Muut/poikkitaiteelliset	<b>Johanna Hammarberg ja työryhmä, Joensuu</b> Möhkön yksinäinen -esitystaideteoksen laite- ja painatuskustannuksiin	1 500,00 €

Kohdeapurahat, myönnetty 14 kpl, yhteensä 17 500,00 €

#### VALTIONAVUSTUKSET

Kirjallisuus	<b>P-K:n kirjailijayhdistys UKRI ry, Joensuu</b> kirjallisuustilaisuuksien esiintymispalkkioihin	500,00 €
Kuvataide	<b>Joensuun Taiteilijaseura ry, Joensuu</b> taidelainaamon kehittämiseen ja ylläpitoon	3 000,00 €
	<b>Taidekartta ry, Joensuu</b> ruotsalaisten taiteilijoiden vierailuun Enon Taidekartta -tapahtumassa	1 000,00 €
	<b>Taidekeskus Ahjon kannatusyhdistys ry, Joensuu</b> Luvassa lämpenevää -näyttelyn kustannuksiin	1 500,00 €
	<b>Taideyhdistys Harha ry, Joensuu</b> toiminnallisen taidematkan järjestämiseen Viroon	1 000,00 €

Näyttämö- ja puhetaide	<b>Kulttuuriyhdistys Vääräpyörä ry, Joensuu</b> myönnetty: Nurin- ja Tällä puolen valo -esitysten tuotantokustannuksiin; hyväksytty käyttötarkoituksen muutos: Nurin -esityksen tuotantokustannuksiin sekä Vääräpyörä ry:n 15-vuotisjuhlatapahtuman kustannuksiin 13.11.2010	1 000,00 €
	<b>Kyläpari ry:n Myllyteatteri, Kitee</b> Pajari-näytelmän tuotantokustannuksiin	2 000,00 €
	<b>Outokummun teatterin kannatusyhdistys ry,</b> Kiven syli -musiikkinäytelmän toteuttamiseen	2 500,00 €
	<b>Rospuutto-ryhmä kulttuuriyhdistys ry, Kontiolahti</b> Matomoottori ja Kasvukone -näytelmien tuotantokustannuksiin	2 500,00 €
Säveltaide	<b>Jazzkerho -76, Joensuu ry, Joensuu</b> jazzkonserttien järjestämiseen	1 000,00 €
	<b>Joensuun Puhallinorkesteri ry, Joensuu</b> "Torvet tutuiksi" -esiintymis- ja soitinesittelytilaisuuksien järjestämiseen kouluissa ja päiväkodeissa	500,00 €
	<b>Lieksan tukipiste ry, Lieksa</b> maahanmuuttajien esittämään konsertti- ja tanssitapahtumaan Lieksassa	1 500,00 €
Tanssitaide	<b>Kalevan Nuorten P-K:n Piiri ry, Joensuu</b> Kulttuurisavotta 2010 -tapahtuman ulkomaisten esiintyjien kustannuksiin	1 500,00 €
Muut/poikkitaiteelliset	<b>Joensuun Venäjän Ystävät ry, Joensuu</b> Häivähdys Venäjää -tapahtuman järjestämiseen	1 000,00 €
	<b>Kulttuuriyhdistys Louhi ry, Joensuu</b> kulttuuri- ja taidetoimintaan Louhitalolla	3 000,00 €
	<b>Suomen Akustisen Ekologian seura r.y., Turku</b> Kolilla järjestettävän kansainvälisen seminaarin äänitaidetapahtumien kustannuksiin	1 500,00 €
Valtionavustukset, myönnetty 16 kpl, yhteensä 25 000,00 €		

VALTIONAVUSTUKSET NUORTEN TAITEILIJOIDEN JA KULTTUURI- JA SOSIAALIALAN AMMATTILAISTEN TYÖLLISTÄMISEKSI/LISÄMÄÄRÄRAHA

<b>EnterTnt Oy, Joensuu</b> Hasaniemen teatterin alueella olevien kulttuuripalveluiden tuottamiseen ja alueen kehittämiseen hyvinvointikoulutusten ja -tapahtumien toiminta-alustaksi	8 640,00 €
<b>Honkalampi-säätiö, Liperi</b> Honkalampi-säätiön palveluiden kehittämiseen tanssitaiteen avulla	8 640,00 €
<b>Joensuun kaupunki/kulttuuripalvelut</b> Kulttuuritoimen ja vanhuspalveluiden yhteisen hankkeen koordinoitiin	8 640,00 €

<b>Joensuun seudun kansalaisopisto</b> Kulttuuristen hyvinvointipalveluiden kehittämiseen opiston tarpeisiin	8 640,00 €
<b>Kalevan nuorten Pohjois-Karjalan piiri ry</b> Kulttuurikerhoja kylille -hankkeen koordinointiin	8 640,00 €
<b>Kirsikoti ry, Lieksa</b> Kirsikodin kehitysvammaisten taiteilijoiden ohjaukseen	5 760,00 €
<b>Kontiolahden kunta/kulttuuripalvelut</b> Monikulttuurisen Kulttuurihuone- ja Kilo iloa ikäihmisille -hankkeiden koordinointiin	8 640,00 €
<b>Rankids ry, Joensuu</b> Monikulttuurisen yhteisön taidekasvatushankkeeseen	8 640,00 €

Valtionavustukset, myönnetty 8 kpl, yhteensä 66 240,00 €

VALTIONAVUSTUS TAITEEN JA KULTTUURIN PAIKALLIS- JA ALUEHALLINNON EDISTÄMISEEN/  
LISÄMÄÄRÄRAHA

<b>Esittävän taiteen tila ry, Joensuu</b>	50 000,00 €
---	-------------

## Liite 2.

### ARENYS DE MARIN JA KOCHIN TAITEILIJARESIDENSSEISSÄ TYÖSKENNELLEET TAITEILIJAT

#### Arenys de Mar, Espanja

Tanskanen Leila, kuvataiteilija	1.2.–31.3.2010
Saastamoinen Anita, kuvataiteilija	4.–25.3.2010
Karttunen Jeena, kuva-artsaani	5.3.–30.4.2010
Heikkonen Olli, runoilija	12.4.–2.5.2010
Karttunen Ulla, kuvataiteilija	1.–27.6.2010
Huovinen Henri, tanssija	16.6.–31.6.2010, 5.–7.7.2010
Parkkinen Sami, valokuvataiteilija	1.–31.7.2010
Hulkko Pauliina, teatteriohjaaja	1.–5.7.2010, 7.–15.7.2010
Hallila Marjo, muotoilija	19.7.–8.8.2010
Sydänmaanlakka Maija, laulaja-näyttelijä	9.–23.8.2010
Itkonen Vilja, käsikirjoittaja, sanataideohjaaja	10.8.–18.10.2010
Lakio Tarja, tekstiilitaiteilija	30.8.–12.9.2010
Putkinen Emilia, ohjaaja	20.9.–3.10.2010
Häkkinen Maarit, tanssija	20.9.–3.10.2010
Tervonen Jukka, muusikko	3.–10.10.2010
Marttila Heikki, muusikko	13.–26.10.2010
Inkala Jorma, muusikko	18.–30.10.2010
Rousti Liisa, muusikko	18.–30.10.2010
Martikainen Katri, sisustussuunnittelija/muotoilija	1.–8.11.2010

#### Kochi, Intia

Kokko Anneli, tekstiilitaiteilija	1.–31.1.2010
Lavaste Kimmo, teatteriohjaaja	1.2.–31.3.2010
Kervinen Jukka, muusikko, runoilija, elokuvantekijä	1.4.–31.5.2010
Laakkonen Mira, tanssitaiteilija	1.6.–31.7.2010
Laakkonen Jari, muusikko	1.6.–31.7.2010
Mehtonen Tuula, elokuvaleikkaaja	1.8.–30.9.2010
Koivumäki Marja-Riitta, käsikirjoittaja, dramaturgi	1.8.–30.9.2010
Vuotto Terhi, kuvataiteilija	1.–31.10.2010
Järvinen Seppo, kirjailija, vapaa toimittaja	1.–30.11.2010
Ollikainen Paula, kuvataiteilija	1.–31.12.2010
Nevado Susana, kuvataiteilija	1.–31.12.2010